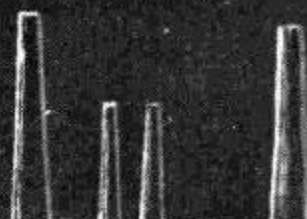
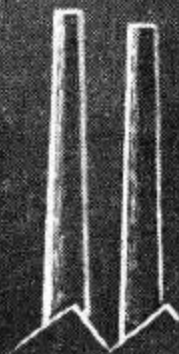


RADIO *corriere*

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: Torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, Torino, telef. 52-521



SOTTOSCRIVETE

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Bari I	1059	283,3	Bari II	1248	222,4	Busto Arizio I	9430	31,15
Catania	1104	271,7	Bolonna	1303	230,3	Busto Arizio II	1181	25,40
Firenze II	1068	280,2	Bolzano	536	559,7	Roma (fino ore 20)	2370	41,36
Genova II	98	304,3	Firenze I	510	491,8	Roma (dopo ore 20)	250	41,38
Milano II	1258	238,5	Genova I	135	221,1	AUTONOME		
Napoli I	1312	228,7	Milano I	614	368,6			
Roma S. Palomba	713	429,7	Napoli II	1068	280,1	Radio Sardegna	536	559,7
Palermo	565	531,1	Padova	1629	209,9	Trieste	1140	263,2
Sanremo	1348	222,6	Roma M. Mario	96	30,1			
Torino II	586	304,3	Torino I	1357	221,1			
			Venezia	1222	245,5			
			Verona	1248	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metr	kC/s	NAZIONE	kW	metr	kC/s
FRANCIA				UNGHERIA			
♦ Programma nazionale				Budapest I	—	549,5	545,9
Lione	20	335,7	895	INGHILTERRA			
Marsiglia	20	400,5	749	♦ Programma nazionale			
Nizza	60	253,1	1185	North England	100	449,1	648
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	100	391,1	767
Strasburgo	10	349,2	659	Welsh	100	273,1	804
Tolosa	100	328,7	913	London	100	342,1	877
♦ Programma parigino				Midland	100	298,8	1013
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050
Grenoble	15	215,4	1393	♦ Programma leggero			
Nizza	25	215,4	1393	B. B. C.	350	1500	200
Lione	25	215,4	1393	B. B. C.	100	261,1	1149
Parigi Romainville	10	386,6	776	♦ Terzo programma			
♦ Montecarlo	—	410	731	West England	100	514,6	583
Montecarlo o. c.	—	48,95	6130	West England	100	203,5	1474
OLANDA				♦ Programma onde corte			
Hilversum I	160	301,5	995			metri	
Hilversum II	30	416	722	da ore 0,00 a ore 0,45		42,40	
SVEZIA				" 0,45 " 4,45		31,55 - 31,32	
Falun	100	276,2	1066	" 4,45 " 6		41,32 - 31,72	30,53
Morby	40	245,6	1132	" 6 " 8		40,98 - 31,55	
Motala	150	216	1388,5	" 8 " 10		31,55 - 24,80	
Stockholm	50	426,1	704	" 10 " 11		24,80	
SVIZZERA				" 11 " 17,15		24,80 - 19,71	
Bernmunster	100	539,6	556	" 17,15 " 19,15		24,80	
Monteceneri	15	257,1	1167	" 19,15 " 23,15		31,55 - 24,80	
Sottens	100	443,1	677	" 23,15 " 24,00		42,40	

SONO 2 MILIONI
SENZA LAVORO

Sconfiggere la disoccupazione, rivalutare la moneta, ridare case, pane e lavoro a tutti: questo è il gigantesco e tormentoso problema che occorre risolvere perché la Patria risorga dalle rovine.



Solo sottoscrivendo al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

dimosteremo la nostra volontà di rinascita, faremo un affare economicamente vantaggioso, garantiremo l'avvenire nostro, dei nostri figli, dei nostri fratelli.

Chi non sottoscrive è un disertore.

Chi non sottoscrive avvicina anche a sé e ai propri figli lo spettro pauroso della disoccupazione e della fame.

Non negate alla Patria un gesto di solidarietà che condurrà nelle case e nel cuore di tutti il benessere, la serenità, la pace.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

ALPESTRE

ORMAI LO CONOSCETE,

È IL CORDIALE

PER LA GIOIA CONTRO IL DOLORE

FESTEGGIATE IL NATALE ACQUISTANDO E REGALANDO

ALPESTRE ALPESTRE ALPESTRE

Rinasce Radio Firenze

La Radio Italiana festeggia in questi giorni il raggiungimento di una nuova importantissima tappa nell'opera della ricostruzione dei suoi impianti: una voce che da circa due anni e mezzo ormai taceva, la voce di Radio Firenze, tornerà attraverso all'etere, a farsi udire dai radio ascoltatori.

Infatti la Stazione da 100 kW, che era stata inaugurata il 28 aprile del 1940 in località Terra Rossa sulle colline fiorentine lungo la strada bolognese, fin dal 17 giugno 1944 aveva cessato di trasmettere.

Dopo l'armistizio dell'8 settembre, i tedeschi spadroneggianti in Italia, avevano separato Radio Firenze dal resto delle stazioni italiane, facendone un trasmettitore esclusivamente dedicato alle truppe tedesche in Italia e denominato «Soldatensender».

Questo stato di cose si protrasse fino a poco dopo l'occupazione di Roma da parte degli Alleati. Decisa la resistenza sulla linea gotica a Nord di Firenze, i tedeschi procedevano allo smontaggio e all'esportazione di entrambi i trasmettitori, quello da 20 e quello da 100 kW, che si trovavano a Terra Rossa.

L'opera di smontaggio alla quale partecipavano anche tecnici della Radio, desiderosi di impedire ai tedeschi di utilizzare altrimenti il trasmettitore, veniva volutamente compiuta in forma tale da danneggiare notevolmente il complesso delle apparecchiature: si trattava di materiali che diventavano preda dei tedeschi in fuga e che nessuno sperava di poter recuperare.

Dopo le emozionanti vicende degli ultimi giorni di aprile del 1945 e la capitolazione tedesca, si veniva a conoscenza che molti dei materiali asportati si trovavano tuttora in Alto Adige e non avevano fatto in tempo ad essere trasportati in Germania.

Fu allora che una squadra di tecnici della RAI partì per cercare di recuperare quanto era possibile.

Fra gli impianti più o meno gravemente danneggiati che fu possibile rintracciare, vi era fortunatamente anche il trasmettitore da 100 kW di Firenze. Non vi era, invece, più traccia di quello da 20 kW ormai definitivamente trasferito in qualche parte della Germania e che non fu più possibile ritrovare nemmeno in seguito.

Il materiale della stazione, diligentemente inventariato e separato dagli altri, venne tosto trasportato a Milano ove, senza indugio, fin dall'agosto 1945, ci si accingeva all'opera di riordinamento e di riparazione. Molte parti erano state rotte o guastate nelle vicende del trasporto, molte altre erano state come si è detto, volutamente danneggiate durante lo smontaggio. L'opera di ricostruzione si presentava quindi lunga, laboriosa e difficile. Con pazienza e con amore i tecnici della Radio riuscivano tuttavia a ricomporre l'intero trasmettitore durante mesi di lavoro e attraverso non poche difficoltà di rifornimenti.

Nella loro furia devastatrice, i tedeschi in fuga, poco prima dell'entrata delle truppe Alleate in Firenze, avevano anche fatto saltare le antenne. Strano destino quello delle antenne di Firenze! Infatti i fiorentini ricordano che, quando si era costruito il trasmettitore da 20 kW, le due torri di sostegno dell'aereo erano state abbattute durante un violento ciclone ed avevano dovuto essere ricostruite. Per la seconda volta, quindi, le antenne di Radio Firenze cadevano al suolo.

Fortunatamente i tedeschi lasciavano di distruggere l'edificio, che ormai era vuoto, e può così nuovamente ospitare la stazione ricostruita.

Rimaneva da risolvere il problema delle antenne. Le due torri che in origine sostenevano l'aereo a T della 20 kW, con l'entrata in funzione della 100 kW erano state usate come antenne autoirradianti; tuttavia la loro altezza, modesta rispetto all'onda di 610 kc assegnata alla stazione da 100 kW, pur consentendo una discreta irradiazione, non rappresentava certamente una soluzione ideale.

La moderna tecnica delle antenne è ormai decisamente orientata verso torri strallate a profilo uniforme, di altezza assai maggiore, e generalmente pari alla metà della lunghezza d'onda del trasmettitore.

Nel caso di Firenze si è scelta una soluzione intermedia, a causa della notevole lunghezza d'onda assegnata a questa stazione, pari a mt. 491,8, che avrebbe comportato un pilone alto oltre 240 metri, e si è installata invece un'antenna di tipo modernissimo, in traliccio di acciaio, con due ordini di stralli, alta 150 mt. e munita di una capacità terminale costituita da un anello del diametro di 10 mt.

La nuova antenna, tenuto conto della maggiore altezza e soprattutto del nuovo sistema di terre che è stato allestito secondo i più recenti dettami della radiotecnica, consentirà certamente di raggiungere dei valori di campo elettromagnetico assai maggiori di quelli ottenuti con l'antenna precedente, pur essendo rimasta invariata la potenza del trasmettitore.

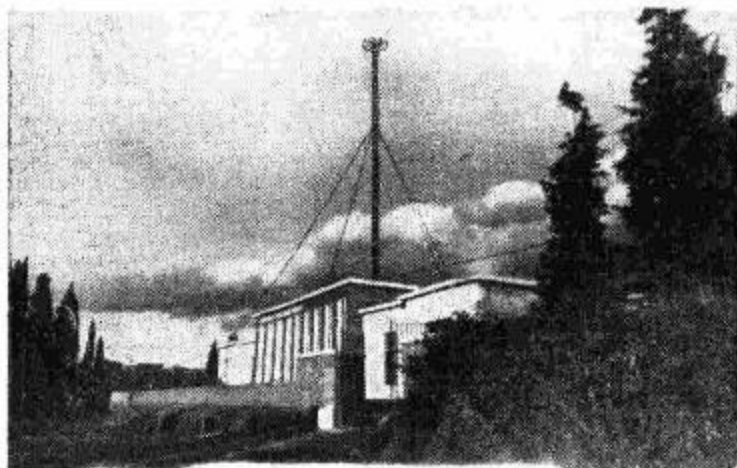
Col primo dicembre, dunque, grazie allo zelo e alla volenterosa partecipazione di tutti i tecnici della RAI, da quelli di Milano e Torino a quelli di Firenze, rinasce Radio Firenze. La sua potenza è di nuovo quella antica di 100 kW e, nel complesso, il trasmettitore è rimasto invariato, ma la nuova antenna è senza dubbio più efficiente di quella distrutta.

La stazione entra in funzione collegata col programma della rete azzurra e inizia le sue trasmissioni con un programma tipicamente fiorentino: dal Teatro Comunale di Firenze verrà infatti trasmesso il grande concerto sinfonico diretto da Issay Dobrowen.

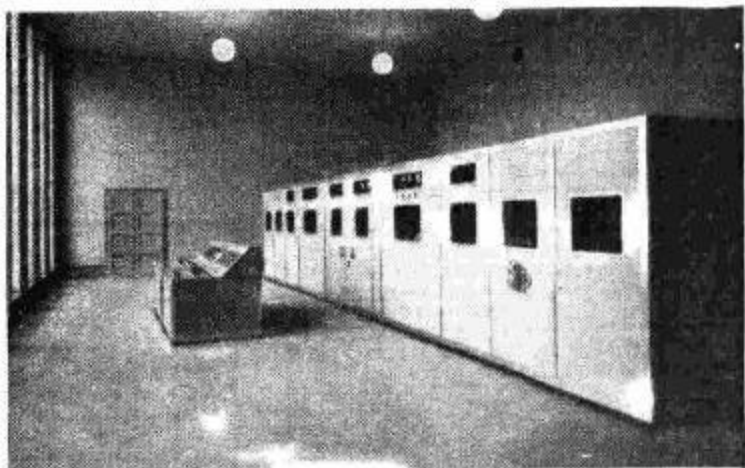
Sulla rete rossa seguirà a funzionare per la zona fiorentina il trasmettitore di fortuna da 5 kW, costruito clandestinamente e messo in funzione poco dopo l'arrivo degli Alleati. In tal modo gli ascoltatori di tutta l'Italia Centrale avranno ormai assicurata una buona ricezione di entrambi i programmi: quello azzurro da Firenze 100 kW, quello rosso da Roma S. Palomba pure da 100 kW, mentre gli ascoltatori fiorentini avranno la possibilità di scegliere il programma a loro più gradito, sulle stazioni locali.

Con questo un altro importante passo è stato fatto, e prestissimo altri ne faremo (nonostante le innumerevoli difficoltà di ogni genere), per completare il piano di ricostruzione della Radio Italiana, di cui già abbiamo intrattenuto altre volte i nostri lettori.

S. B.



L'edificio e la nuova antenna alta 150 metri



La sala pannelli

Manuel de Falla musicista spagnolo

(1876-1946)

E' la seconda volta che i giornali italiani annunciano la morte di Manuel de Falla; ma purtroppo questa è la volta buona. Durante la guerra civile in Spagna non era parso vero, al Ministero della Cultura popolare, di annunciare che i rossi avevano trucidato «l'illustre compositore»; ma dopo qualche giorno aveva dovuto rimangiarsi frettolosamente la notizia. E l'illustre compositore, appena si delineò inevitabile la vittoria di Franco, fece le valigie e si trasferì in Argentina, dove ora ha trovato fine la sua giornata terrena.

Ha trascorso gli ultimi anni della sua esistenza in una specie di solitudine claustrale, volentieri separato dalle cose di questo mondo, disinteressato ormai da molto tempo estraneo, ma anche come compositore, tutto il suo lavoro riducendo ad infaticabili e mai soddisfatti ritocchi a quel suo misterioso oratorio Atlantide, la cui idea egli risolveva nella mente fin dal 1928: vasta composizione basata su elementi storici iberici, pagani e cristiani.

Si può star certi che questi ritocchi saranno costituiti in cancellazioni di particolari rivelati superflui, in un'opera di anellamento e di assottigliamento, di riduzione all'osso, con la rinuncia ad ogni ripetizione, ad ogni amplificazione; come uno scrittore che tentasse di portare la propria prosa ad un'essenzialità tutta fatta di sostantivi e di verbi, nell'abolizione dei vuoti e plebei aggettivi. Perché tale è il senso della parabola seguita dall'arte di De Falla, in analogia alla sua stessa vita d'uomo: una marcia costante verso un consapevole ascetismo, una rinuncia crescente ad ogni peso umano della carne. Un processo paragonabile, senza irrilevanza, a quello dell'invecchiamento di un vino illustre in bottiglia: nella progressiva decantazione ogni elemento che non sia la pura essenza spiritosa della bevanda cade e si volatilizza, scoprendo tutto ciò che è torbido, scoprendo lo stesso sapore e a distanza di decenni rimane il puro spirito nella sua bruna, imperturbata trasparenza. Una specie di incorporea vis distillata, cui basta un minimo di materia per esistere.

Tale il processo che condusse la musica di De Falla dallo spagnolesimo corpulento ed acceso de la vida breve, con la sua vivacità di colori, alla sechezza classicheggiante ed essenziale del Concerto per cembalo flauto oboe clarinetto violino e violoncello (1926) e soprattutto a quel gioiello di proprietà scenica e declamatoria che è lo spettacolo per marionette El retablo de maese Pedro (1923). Tappe intermedie di questo cammino verso una progressiva purificazione, l'ibridismo impressionistico, largamente aperto alla lezione di Debussy, del concerto per pianoforte Noches en los jardines de España (1909-1915), e la Spagna sempre più essenziale e sempre più precisamente «a fuoco» dei balletti El amor brujo (1915) e El sombrero de tres picos (1919). Tappe di un cammino, si dice, che ha al suo punto di partenza l'immediatezza folcloristica delle Siete canciones españolas (1914) e al suo punto d'arrivo la trasfigurata spiritualità d'una Spagna colta nella sua vera e più profonda essenza; queste tappe, però, stabiliscono ognuna per conto suo un equilibrio estetico che, per essere provvisoria, non è per questo meno valido e interamente produttivo sul terreno dell'arte. Del resto, fin dalla giovanile Vida breve, l'intenzione di De Falla era già formata: «conseguire una declamazione la più esatta possibile dell'idioma castigliano, e a questo scopo osservare scrupolosamente il canto del popolo».

Rispetto allo spagnolesimo di maniera, importato in Francia verso il 1820 dal tenore Garcia e delle sue illustri figlie Paulina Viardot e Maria Malibran, e culminato nel capolavoro di Bizet, l'opera di De Falla si pone esattamente come quella dei maestri della moderna musica ungherese, Bartók e Kodály, rispetto alle deformazioni zingari dell'autentico spirito musicale magiaro nelle Rapsodie di Liszt e nelle Danze di Brahms. Lo studio di De Falla sul canto jondo — il canto delle tribù gitane stabilitesi in Spagna nel sec. XV — e la sua accurata individuazione e distinzione dalle altre componenti del patrimonio musicale del popolo spagnolo, cioè l'antico canto liturgico bizantino e il canto

moreasco, non sono soltanto estremamente indicativi delle fonti riposte dell'anima nazionale a cui il musicista ha attinto, ma restano come modelli esemplari di mirabile filologia musicale. Il suo atteggiamento verso queste fonti De Falla l'ha chiaramente stabilito in una intervista del 1925: «Gli elementi essenziali della musica, le fonti d'ispirazione sono nelle narrazioni, nei popoli. Ma io sono contrario alla musica che prende come base i documenti folcloristici autentici. Mi sembra che, invece, si debba attingere alle fonti naturali, viventi, la sonorità, il ritmo, utilizzarli nella loro sostanza, non nella loro esteriorità. Per la musica popolare della Andalusia, per esempio, bisogna scavar bene a fondo per non fare una caricatura della musica».

Pochi artisti dell'epoca moderna hanno portato così coerentemente avanti quel processo di «dépossession», come lo chiamano in Francia, che ha avuto il suo inizio con la protesta anti-wagneriana di Nietzsche, per una musica mediterranea «dal piede leggero», una musica dalle linee chiare e nettamente distinte, dai timbri puri anziché amalgamati nell'uniforme pasta dell'orchestra ottocentesca, dagli spigoli netti e

ben rilevati: una musica, come dice Cocteau, sulla quale si danza, anziché sprofondarsi. In questo processo di depurazione De Falla si è appoggiato alle origini della musica moderna in Spagna ed in Italia: la snellezza nervosa delle Sonate di Domenico Scarlatti fu per lui come un segno d'ideale perfezione. E fra i moderni egli si affianca naturalmente a Ravel.

Come per Ravel, si stabilì negli anni una commovente corrispondenza tra la sua musica ed il tipo umano che egli incarnava. Così che un ritratto fisico ed umano come quello, così affettuoso, che ne diede Casella quando andò a visitarlo, nel 1930, nella sua piccola casetta di Granada (la «casa para muchacos»), finisce per essere anche involontariamente un profilo della sua arte, con quello sguardo d'intesa che si scambiano i due musicisti, quando lo sguardo di Casella scorre sul pianoforte le opere complete di Scarlatti, con la simpatia umana per quell'omino andaluso, piccolo di statura, «con un volto che sembra quello di un uomo della terra, ma anche di un antico monaco», dall'espressione ascetica ad un tempo ed appassionata, dalla straordinaria aristocrazia del modo.

MASSIMO MILA

Musiche di Manuel de Falla - Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo e del soprano Gabriella Falcioni - Lunedì, 2 dicembre, ore 21 - Rete Azzurra.

Come ho scritto «Peter Grimes»

Durante l'estate del 1941, mentre lavoravo in California, ebbi occasione d'avere per mano una copia di «The Listener», con un articolo di E. M. Forster su George Crabbe. Non conoscevo allora alcuna poesia di Crabbe, ma ciò che lessi intorno a lui mi diede una tale nostalgia del Suffolk, dov'ero sempre vissuto, che mi cercai una copia delle sue opere e cominciai a leggere The Borough.

Poco prima avevo scritto la musica di Paul Bunyan, un'opera su testo di W. H. Auden, che fu eseguita per una settimana alla Columbia University, New York. I critici la condannarono spietatamente, ma il pubblico sembrava si divertisse alle esecuzioni. A dispetto dei critici desideravo scrivere altri lavori teatrali. The Borough, e in particolare la storia di Peter Grimes, fornirono un argomento ed un ambiente da cui Peter Pears ed io cominciammo a trarre lo schema dell'opera.

Pochi mesi più tardi, ebbe luogo un'esecuzione della mia Sinfonia da Requiem a Boston, diretta da Sergio Koussevitzky. Questi mi chiese perché non scrivessi un'opera. Gli spiegai che immaginare un soggetto, discutere col librettista, progettare l'architettura musicale, comporre gli abbozzi preliminari e poi metter giù circa un migliaio di pagine di partitura, richiedeva la completa libertà da altri impegni e l'indipendenza economica, cose che sono un sogno per la maggior parte dei giovani compositori. Koussevitzky trovò interessante il mio progetto d'una opera tratta da Crabbe, ma io non contavo di poter trovare il modo di scriverla prima di molti anni. Poche settimane più tardi clinconammo ancora, ed egli mi disse che aveva deciso di ordinare un'opera da dedicarsi alla memoria di sua moglie, morta recentemente.

Arrivato in Inghilterra nell'aprile 1942, esposi il piano appena sbizzato a Montagu Slater e gli chiesi di incaricarsi del libretto. Circa 18 mesi se n'andarono in discussioni, revisioni e correzioni. Nel gennaio 1944 cominciai a comporre la musica, e la partitura fu ultimata nel febbraio 1945.

Con la rimessa in servizio del trasmettitore di Firenze 100 kW che riprende la sua antica onda di 610 kC/s pari a m. 491,8, si rende necessario procedere a qualche altro cambiamento di onde. Avvertiamo perciò i radioascoltatori che A PARTIRE DAL 1° DICEMBRE: Milano II (Rete Rossa) da 610 kC/s passa a 1258 kC/s pari a m. 238,5. Genova I (Rete Azzurra) da 1258 kC/s passa a 1357 kC/s pari a m. 221,1.

Rimangono invariate tutte le altre lunghezze d'onda.

Per la maggior parte della mia esistenza sono vissuto strettamente a contatto col mare. La mia casa

paterna a Looe in Cornovaglia si affacciava sul mare, e la mia infanzia fu impressionata dalle fiere procelle che spesso spingevano le navi sulla nostra spiaggia e divoravano interi tratti dei colli vicini. Scrivendo Peter Grimes, volli esprimere la mia conoscenza della perpetua lotta di uomini e donne la cui vita dipende dal mare.

Il mio interesse fu essenzialmente ai generali problemi architettonici e formali dell'opera. Ho deciso di respingere la teoria wagneriana della «melodia infinita» per la prassi classica di numeri separati che cristallizzano e fermano l'emozione di una situazione drammatica in determinati momenti. Uno degli scopi che mi stanno più a cuore, è cercar di restituire all'intonazione musicale della lingua inglese una brillantezza, una libertà e una vitalità che sono diventate stranamente rare dopo la morte di Purcell. Negli ultimi cento anni, la scrittura inglese per la voce è stata dominata da uno stretto asservimento a schemi logici della lingua parlata, nonostante che l'accentuazione secondo il senso logico spesso contraddica l'accentuazione richiesta dal contenuto emotivo. Il buon recitatore dovrebbe trasformare le intonazioni naturali e i ritmi della parola quotidiana in memorabili frasi musicali (come accade in Purcell), ma in musica più stilizzata il compositore non dovrebbe emulare debbevolmente accenti non naturali, se la prosodia del testo e la situazione emotiva li richiedono; né dovrebbe aver paura di trattare violentemente le parole, le quali possono aver bisogno d'essere prolungate assai oltre la loro comune durata di pronuncia, oppure possono richiedere una rapidità d'elocuzione che sarebbe inconcepibile nella comune conversazione.

La scarsità di moderne opere inglesi è dovuta alle limitate occasioni di esecuzione. Gli impresari teatrali non presentano opere nuove senza una ragionevole prospettiva di poter recuperare le spese; compositori e scrittori non possono ingegnarsi senza l'esperienza di vedere e sentire le loro opere adeguatamente rappresentate e cantate; la mentalità conservatrice degli ascoltatori ostacola gli esperimenti nuovi.

Nel mio caso personale, l'esistenza del teatro Sadler's Wells è stato un incentivo a condurre a termine Peter Grimes: le qualità di quelle compagnie d'opera hanno notevolmente influito sulla forma e sulla caratterizzazione dell'opera. Qualunque possa essere il suo successo, è da sperare che la buona volontà della Compagnia nell'accettare opere nuove possa incoraggiare altri compositori a scrivere lavori in quella che è, secondo me, la più eccitante di tutte le forme musicali.

BENJAMIN BRITTEN

«Peter Grimes», opera lirica in tre atti di Benjamin Britten - Sabato 7 dicembre ore 20,55 (Rete Rossa).

Dieci anni dalla morte di Pirandello

Il 10 dicembre si compiranno dieci anni dalla morte di Luigi Pirandello. Il 1936 pare oggi più lontano di quanto in realtà non sia. Ricorda soltanto di quella morte un senso di sgomento in chi rispettava ed amava il poeta, e un senso di gelida convenienza nelle condoglianze e nelle commemorazioni.

E' vero: nelle commemorazioni nascono spontanei i ricordi: quando, da ragazzo, andai per la prima volta alla rappresentazione dei « Sei personaggi in cerca d'autore », nelle buone famiglie borghesi Pirandello era considerato un nichilista od un cerebrale pericoloso. E si parlava di lui con un senso di irato timore, come se le parole da lui dette sul teatro facessero già tremare i vetri delle pacifiche pareti domestiche, in un'oscura ed inconsueta presagio di ben altri urti demolitori, nel futuro denso di minacce e di armi sconvolgenti. Ma in ogni onesta famiglia borghese vi è almeno una niente libera e ribelle, e nel mio caso la pirandelliana controcorrente era una zia già anziana di anni ma giovane di spirito e di intuizioni, e soprattutto molto intelligente, e perciò offesa con la sua epoca e con il suo destino. Condotta da lei, spinto dal suo entusiasmo, mi avvicinai a Pirandello nell'età in cui il teatro era passione vera e nuova e incominciavo ad alternare il teatro con il campo sportivo. E quando sulla scena mi apparvero per la prima volta i « Sei personaggi » provai una delle più grandi emozioni che il teatro riuscì a darmi e il cuore ne batte ancora. Vidi realizzato sulla scena, esposto a tutti i profani, in una nudità senza pudore e che ispirava quasi un senso di timidezza — come se altri occhi vedessero insieme ai miei le forme della donna amata —, il momento magico in cui davanti alla mente dell'autore appaiono per la prima volta i personaggi, gente che si rivela ma che ancora neppur l'autore conosce, incontro commovente come quello della madre che vede per la prima volta il volto del figlio fatto da lei. E vidi anche realizzata sulla scena la lotta fra l'autore che vuol conoscere le sue creature e i personaggi che vivono per loro conto, la stessa lotta che divide i padri dai figli e che ricompensa l'amore con il dolore e la solitudine: disperata solitudine dei personaggi con il loro autore sul teatro, e degli uomini con la vita, nella vita.

Basta con i ricordi. Guardiamo il presente. Non è lieve di certo. Anche per il teatro. Il primo decennale di Pirandello ci coglie in un momento di povertà per il teatro italiano. Quando vogliamo convincerci di essere stati così siamo costretti a dire il suo nome, soltanto e sempre il suo nome, fino ad essere monotoni.

Per la commemorazione del grande scrittore in RAI ha prescelto due commedie tra quelle

che sembravano più idonee a riequilibrare la figura di lui, in un pubblico eccezionalmente vasto e disperso come quello della radio: « Il piacere dell'onestà », che le stazioni della Rete Rossa metteranno in onda la sera di martedì 3 dicembre e « Ciascuno a suo modo » che sarà trasmessa dalle stazioni della Rete Azzurra la sera del 19.

Ne « Il piacere dell'onestà », Angelo Baldovino, sul quaranta, « grave, capelli fulvi, non curato affatto, corta barba un po' lapida, rossiccia, occhi penetranti, parola piuttosto lenta, profonda », vive una strana avventura. Un suo amico, Maurizio Setti, uomo di mondo e di esperienze galanti, gli ha fatto, come ambasciatore del quarantatreenne marchese Fabio Colli, una imprevista proposta. Egli dovrà accettare di sposare una ragazza sedotta dal marchese Colli e resa madre, una ragazza bella e di distinta famiglia, e dare il nome al piccolo nascituro. La proposta non venne dal Setti ma fu una iniziativa di tutta la famiglia della sedotta, madre e amico, i quali disperati si dibattono nel tentativo di ridare l'onore alla ragazza e di riportare una situazione irregolare nei binari della regolarità. Il marchese Colli, padre del nascituro e la madre della ragazza, la signora Maddalena, pensano che appena avrà adempiuto al suo compito, Baldovino, uomo che ha un passato di disordine e di debiti, potrà essere ricompensato con del denaro prezioso per lui, e se ne andrà per la sua strada di uomo senza ancoraggi. E se anche per un caso da prevedersi, Baldovino si trovasse così bene nella sua nuova casa e nel morbido conforto di una vita regolare e onorata, basterà metterlo nell'occasione di rubare una somma attirante, che tutto si potrà rimediare poiché certamente Baldovino non resisterà alla tentazione e se ne andrà pago di non essere denunciato del furto che egli certamente si lascerà trascinare a commettere.

Questi sono i piani, ma la realtà è un'altra. Rimesso in un ambiente regolare, padre di fronte al mondo di un maschietto vitale e robusto che porterà il solenne nome di Sigismondo, e cioè il nome del padre di Baldovino, capo di una fiorente azienda, ripulito, ben vestito, considerato, potente, Baldovino sente come la sottile ebbrezza che a poco a poco lo invade, il piacere dell'onestà, una onestà che non è ancora in lui, poiché egli sta soltanto recitando una parte, che lo domina come una divinità astratta, ma alla quale egli si è dedicato per salvare l'onore, e cioè l'onestà apparente, di una donna e il suo nome di fronte agli altri.

La vita è sempre più forte delle astrattezze: e Baldovino si rivela agli occhi della ragazza come un uomo così nobile e degno di ogni considerazione che la ragazza si innamora di lui, e non Baldovino, ma il marchese Colli dovrà andarsene da quella casa, Baldovino e la ragazza si ameranno, e poiché Pirandello non si occuperà più di loro, forse saranno felici, come tanta gente del mondo che vive una vita tranquilla e serena.

Baldovino, per un impegno preso quasi per beffarsi della società e per farsi fuori da una vita sciagurata, aveva accettato di mettersi sul viso una maschera per il mondo: la maschera dell'uomo onesto. A poco a poco egli si è sentito tanto a suo agio nella sua nuova parte da convincersene, da diventare un campione assoluto dell'onestà, e da scoprire che la sua vera natura non poteva essere che quella che egli aveva scoperto così per caso.

Piacere dell'onestà! Oggi questo titolo ci fa pensare. Mai forse come oggi l'onestà è diventata pesante e poco piacevole per gli scarsi frutti che essa concede ai suoi sempre più spauriti e sempre più umili fedeli. Eppure davvero l'onestà ha un suo sottile piacere, un piacere che nasce dall'ordine spirituale e morale che essa concede a chi la pratica. Se ben guardiamo intorno a noi, osserviamo che i veri onesti non sono quasi mai pessimisti e quasi mai scontenti della loro vita.

Di Ciascuno a suo modo parleremo in altro numero in occasione della trasmissione della commedia dalla Rete Azzurra.

RENZO LAGUZZI

« Il piacere dell'onestà », tre atti di Luigi Pirandello - Martedì ore 21,30 - Rete Rossa.

RITORNI

TRE ATTI E DUE QUADRI DI GIUSEPPE LANZA

Sabato ore 21 - Rete Azzurra

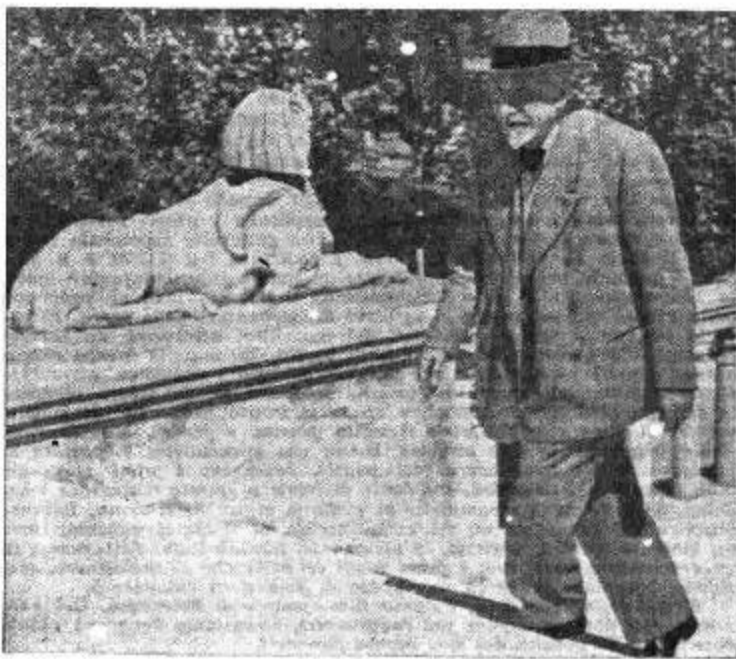
Questa commedia, che non è mai stata rappresentata in teatro, è una delle cose migliori di Giuseppe Lanza. Quando apparve in volume, nel 1929, critici di difficile gusto, da Eugenio Montale a Mario Apollonio, da Sergio Solmi a G. Titta Rosa, ne parlarono come di un'opera significativa d'incontestabile validità poetica, che spiccava nella produzione teatrale italiana.

Risumero la trama non è facile perché l'azione si svolge soprattutto nell'intimità dei personaggi, e questi rifuggono dalle confessioni aperte e dai conflitti chiassosi, anzi a volte par che vogliano celare anche a se stessi il proprio travaglio. Al centro del dramma è una forte figura di donna, Sara, moglie di un medico insignificante che salvò la sua famiglia da un fallimento disastroso. Il marito crede ch'ella lo abbia sposato soltanto per riconoscenza, e ne ha un tormento che l'offende ogni giorno di più. Certo di aver forzato senza volerlo, con la propria generosità, la volontà di lei, di averla indotta a rinunziare a quella che avrebbe potuto essere la sua vera vita, di aver soffocato in lei per sempre la possibilità di amare abbruttendola in « quella cosa spaventosa ch'è il piacere senza amore e senza gioia », egli guarda la moglie con la pietà con cui si guarda la propria vittima. Tanta pietà, sebbene non manifestata mai con parole, diventa per Sara un incubo, le fa vivere in una specie di cosciente delirio che rende enigmatico il suo contegno. L'apparente tranquillità della loro vita, simile alla placidità del lago su cui si affaccia la loro casa accogliente, è sommersa dall'arrivo improvviso di un giovane deputato che un tempo amò Sara in segreto e di un'amica d'infanzia di lei, legata a lui da un amore che la rivela a se stessa diversa da com'era stata. E' per tutti un ritorno al passato, un ritorno denso di lacrimanti stridori. Balenano ricordi e sensazioni, si risvegliano sentimenti sopiti che l'orgoglio fa acri e dolenti, si urtano e s'intrecciano ribellioni convulse e accorate rassegnazioni. Ognuno tenta in vario modo di uscire dalla prigione dei propri sentimenti con atti inconsueti, ma a se stesso è ricondotto, con una più lucida coscienza del proprio destino, dall'impossibilità di riconoscersi fuori di quella prigione. Svanito per sempre l'abbagliante ma effimero miraggio della felicità, caduto l'orgoglio che sfiorava ai loro propri occhi la natura dei loro sentimenti, si ritrovano infine in una solitudine desolata dove soltanto la pietà può ancora leggerli e dar senso alla loro esistenza.

L'ultima battuta della commedia è proprio: « Bada, Sara, è la pietà che ora ti lega a me ». A cui Sara risponde: « E' l'unico amore che ora noi possiamo sentire ».

Non vi sarà difficile sentirvi l'eco di parole, che da Ibsen a Salacrou hanno concluso, in molti drammi, i contrasti morali e spirituali di questa natura.

ENZO FERRIERI





Le aspre fatiche dei contadini russi prima della riorganizzazione dell'agricoltura sovietica sulla base del collettivismo e della meccanizzazione. Qui appaiono nel film di Eisenstein «La linea generale».

I "classici" del cinema sovietico

Sergei-Mikailovich Eisenstein

Ancora oggi, in Italia, non è facile parlare, con piena cognizione di causa, del cinema sovietico, soprattutto di quel cinema sorto come espressione spontanea della Rivoluzione d'Ottobre, e che ha poi esercitato una notevole influenza su molti registi.

Durante la dittatura fascista nessun grande film sovietico del periodo «aureo» era giunto a noi: se ne intuiva l'importanza e il valore attraverso la testimonianza dei critici stranieri e da qualche prodigiosa fotografia, colla qua e là su riviste e libri.

Pare strano, ma anche oggi, mentre la Russia inonda le nostre sale cinematografiche dei film di recente produzione, per la maggior parte assai mediocri, falsati da un tono conformista e nazionalista talvolta di una banalità sconcertante, i massimi capolavori del «muto» continuano ad essere assenti all'attenzione degli studiosi e del pubblico, salvo qualche rara eccezione (come, ad esempio, L'incrociatore Potemkin di Eisenstein, La fine di Pietroburgo e La madre di Pudovkin) grazie all'iniziativa della sezione milanese della «Cineteca Italiana».

Il cinema russo nasce tardi, rispetto a quello delle altre nazioni, e nasce con una fisionomia propria, quando s'impone come una delle espressioni più profonde e violente del nuovo clima.

Lenin stesso aveva intuito il senso e il valore sociale dell'arte dello schermo, quando dichiarava: «Di tutte le arti, la più importante per la Russia è, secondo me, l'arte cinematografica».

E alla obiezione, divenuta «ritornello» a quei tempi, mossa ad Eisenstein dagli ambienti borghesi d'Europa che guardavano ai suoi film con «sospetto», perché messi al servizio di una «test» politica e sociale, il grande regista rispondeva: «Come potrei io, artista, esprimere altro, e più liberamente, che la vita alla quale partecipo con tutti i miei compagni, e l'emozione che io provo partecipando? Io non sono iscritto al partito comunista; ma questo vuol forse dire che debbo rifiutarmi di tradurre sullo schermo quanto io sento nella potenza d'azione e di volontà delle masse che hanno fatto la Rivoluzione, che la fanno ancora; di esprimere questi sentimenti e queste idee di cui è così ricca la nuova Russia e che io sento in me, che mi prendono e alle quali nessuno, oggi, poeti, musicisti, artisti di qualsiasi genere, saprebbe sottrarsi impunemente? La caratteristica degli artisti non consiste precisamente nell'esprimere la loro epoca? E la particolarità delle grandi epoche non è quella di suscitare grandi artisti ed opere elevate? Io, nell'Unione Sovietica, non posso esprimere altro che i tempi rivoluzionari...».

Sergei-Mikailovich Eisenstein è nato nel 1898. Di origine israelita, si applicò dapprima allo studio del disegno e delle scienze per avviarsi alla carriera dell'ingegnere e dell'architetto.

Durante la guerra egli sembra scostarsi da questi studi per immergersi nella contemplazione del Rinascimento italiano, dove scopre in Leonardo da Vinci la sintesi delle proprie aspirazioni che, più tardi, nei suoi grandi film, si concretizzano in quel senso dialettico che ritrova il proprio equilibrio fra l'esattezza scientifica e l'intuizione artistica.

Sino al 1920 Eisenstein è soldato nell'Armata rossa; poi, dopo aver lavorato con Meyerhold come scenografo, si orienta verso il cinema. Il suo primo film è del 1923 e s'intitola Era un buon cavallo che non vacillava mai; questo, secondo Carl Vincent. Secondo altri, il primo film di Eisenstein è Lo sciopero, girato nel 1924, dove il giovane regista avrebbe già pienamente trovato e fissato gli elementi fondamentali del proprio stile. Col film successivo Eisenstein è al capolavoro, forse all'opera che egli non saprà mai più superare; certo, ad una delle più grandi e potenti creazioni del cinema di ogni tempo: L'incrociatore Potemkin, realizzato nel 1925, su uno scenario di Schukko-Agudhaev,

ricavato dagli Atti dell'Ammiraglio zarista, che documenta la rivolta scoppiata sull'incrociatore Potemkin nel 1905, durante la guerra russo-giapponese.

Questo film segna una data importante nella storia del cinema: esso è il grande «documentario» di uno degli aspetti più violenti della lotta di classe che mostra, per la prima volta in modo veramente epico, la potenza del linguaggio cinematografico messo al servizio di un'idea sociale, attraverso l'impiego di una tecnica senza precedenti.

Il film si apre in un'atmosfera cupa e tragica. «Un soffio di rivolta è passato sulla terra russa. L'incrociatore Potemkin è ancorato al largo di Odessa», dice la didascalia iniziale. È notte, i marinai, distesi nella stiva, non riescono a prender sonno. Al mattino essi si ribellano, rifiutando di mangiare la carne marcia, bruciante di vermi che l'ufficiale medico esamina clinicamente per dichiararla commestibile. Allora gli ufficiali decidono di dare una lezione, mettendo al muro alcuni marinai. Ma mentre il plotone di esecuzione punta i fucili, il grido: «Fratelli! su chi tirate?» dà il segnale della rivolta. I fucili del plotone si voltano verso gli ufficiali che fuggono terrorizzati, cadendo sotto i colpi dei ribelli. Alla sera, la calma ritorna e, nell'oscurità, il cadavere di un marinaio sul ponte diviene il simbolo del sacrificio rivoluzionario. Al mattino, il marinaio morto viene portato ad Odessa, la popolazione accorre e fraternizza coi marinai; anche la borghesia è solidale con gli insorti. Ma ecco, improvvisamente, comparire i cosacchi dello zar coi fucili spianati. Essi discendono lentamente una lunga scalinata, sparando a bruciapelo, con gesto meccanico, contro la popolazione inerme. L'arte di Eisenstein, in questa memorabile scena, è altrettanto inesorabile nel suo obiettivo, dialettico spirito di osservazione: volti terrificati, particolari di corpi lacerati; una donna avanza invano verso i cosacchi col cadavere di un fanciullo; una madre, colpita a morte, abbandona alla discesa vertiginosa, lungo la scalinata, la carrozzella col bimbo; è il ritmo della linea di fuoco che procede oltre i cadaveri. Dell'incrociatore i pezzi d'artiglieria rispondono, centrando il palazzo dell'Ammiraglio: Eisenstein, a questo punto, insiste sull'immagine dei leoni di marmo che adornano la facciata del palazzo. Poi la notte scende nuovamente e il ritmo feroce del film sembra placarsi. Ma, ecco, una squadra navale giunge a circondare l'incrociatore Potemkin che ha ripreso la via del mare. I cannoni vengono messi in posizione di sparò; tacciono; la tensione è all'estremo: «Fuoco?». Un grido rompe infine il silenzio: «Fratelli!». I marinai si riversano allora sul ponte e si accalcano ai parapetti per salutare i loro compagni che non hanno sperato. E passano oltre, nella notte: finiranno per approdare ad un porto della Romania, dove verranno internati.

Se si pensa al cinema europeo e americano di quegli anni, al disimpegno e alla mediocrità da un lato, alle tormentate ricerche dei migliori registi dall'altro, che devono lottare contro la dittatura economica dei produttori e sono presi, inoltre, nella morsa di un'esperienza culturale ed intellettuale, la quale reca al cinema, sì, fecondi elementi, ma lo inerte, nello stesso tempo, nell'affermazione di una propria reale autonomia, il film di Eisenstein ci appare come un vero colpo di fulmine che rischiarò improvvisamente l'orizzonte dell'arte cinematografica; qui scompaiono gli attori, con la loro psicologia limitata, col gesto legato all'individualità determinata dell'interprete, col gioco dei sentimenti modulato nel tenue filo di una trama, che è sempre, in definitiva, soltanto allusiva, simbolica di una condizione sociale; qui scompaiono, infine, le velature, i dubbi di una civiltà in crisi che considera l'arte come evasione, o come fine a se stessa. In Eisenstein la tesi è scoperta, decisa, sentita con logica tagliente, con la dialettica propria del marxista, giustificata da una rivoluzione in atto, una rivoluzione che li registra esprime, con piena aderenza e vitalità etica, in tutta la sua ricchezza di prospettive e di immagini: gli interpreti per un film come L'incrociatore Potemkin, realizzato quando Lenin era ancora vivo, non possono essere attori usciti da un'accademia, ma la folla immensa, anonima e la materia grigia e fredda della nave da guerra.

Eisenstein stesso ci aiuta a comprendere la sua arte e la sua tecnica: «Si tratta — egli scrisse — di realizzare una serie di immagini composte in modo da provocare un movimento affettivo che sappia svegliare, a sua volta, una serie di idee. Dall'immagine al sentimento, dal sentimento alla tesi... io penso che il cinema soltanto sia capace di raggiungere questa grande sintesi, di portare all'elemento intellettuale delle fonti vitali concrete ed emotive».

Dopo L'incrociatore Potemkin, nel 1927 appare Ottobre, nel quale Eisenstein sembra, secondo il Vincent, applicare i propri principi con maggior rigore. Poi è la volta della Linea generale, conosciuta anche sotto il titolo Il vecchio e il nuovo, e realizzata tra il 1928 e il 1929. Se il Potemkin può essere considerato un grande «documentario» epico, la Linea generale è un «documentario» lirico, un inno al progresso della civiltà tecnica messa al servizio dei lavoratori della terra. Eisenstein penetra a fondo nell'animo del contadino, attraverso un serrato montaggio di primi piani di volti, di oggetti, di materia inerte che si anima: i preti russi, riccamente bardati, guidano i contadini, attraverso la terra arida, ad elevare a Dio una preghiera perché faccia scendere la pioggia benefica; il contadino china la fronte grondante di sudore, mentre il pope eleva al cielo il volto ipocrita e freddo. Ma la scena finale prorompe in una sinfonia lirica: una sciamatrice è portata al villaggio da un commissario del popolo. Dominano i primi piani dei volti attoniti dei contadini, diffidenti di fronte a questa misteriosa macchina. Quand'ecce la sciamatrice si mette in moto: lo schermo, improvvisamente, è invaso da un torrente d'acciaio, al quale si mescola, come un violento getto di fontana, la visione del liquido latte: s'alternano, in un crescendo progressivo, i primi piani dei volti che si rischiarano, sorridono, scoppiano infine in un impeto di gioia e di entusiasmo.

E' questo, se non erro, l'ultimo film «muto» di Eisenstein. Col «sonoro» egli non saprà mai più raggiungere, nonostante l'estrema abilità costruttiva, la potenza dei suoi vecchi film muti.

LUIGI ROGNONI

Stampa radiofonica europea

Lentamente, dalle distruzioni della guerra, l'Europa riprende il lavoro in ogni ramo dell'attività umana. Anche la stampa, nonostante la scarsità della carta e la difficoltà del trasporto, ha ripreso la sua preziosa funzione in ogni Paese; funzione che, per quanto riguarda la radio, ha un carattere ed un significato del tutto speciali. La stampa radiofonica infatti non può limitarsi ad un compito meramente informativo, quale potrebbe essere la presentazione dei programmi quotidianamente trasmessi dalle varie stazioni, ma deve guidare nel miglior modo l'ascoltatore nella scelta e nel godimento dei programmi stessi.

Accendendo la radio, l'ascoltatore si trova dinanzi ad un mondo incantato nel quale vagano voci e suoni, musiche e richiami. Accompagnare l'ascoltatore nel suo viaggio ideale alla ricerca di quanto può interessarlo, aiutarlo nella comprensione di un'opera o nell'identificazione di uno stile, renderlo edotto delle novità radiotecniche, del progresso culturale, delle attualità internazionali, è compito del giornale radiofonico. Il quale dunque si pone come una inseparabile guida settimanale della radio, ad essa complementare.

Un profilo critico-biografico del compositore, di cui sono trasmesse le musiche, come una nota illustrativa sull'arte del comediografo, il cui capolavoro è messo in onda, servono a chiarire le idee e ad orientare il gusto quanto una fotografia o un esperto suggerimento.

Nelle rubriche di musica o di prosa, nelle cronache e nelle segnalazioni il lettore acquista il mezzo di diventare il migliore ascoltatore. E' questo, come i nostri lettori sanno, il concetto seguito dal Radiocorriere con una tradizione ormai affermata in ventiquattro anni di attività. Ed a questo tende sostanzialmente in ogni Paese la stampa radiofonica, della quale, limitatamente agli organi europei che giungono in Italia, vogliamo qui fare una rapida rassegna.

Ci riferiamo però soltanto alla stampa ufficiosa, portavoce cioè dei rispettivi enti radiofonici e, come tale, dotata di precise informazioni e di collaboratori specializzati.

In Francia si pubblicano due settimanali. La Semaine radiophonique esce a Parigi, in 20 pagine, e contiene i programmi della Francia e dell'estero. Questi ultimi però in modo sommario.

Radio 46 è una rivista di gran formato, in 36 pagine, ben illustrata e impaginata, con tutti i programmi nazionali francesi e un supplemento per i programmi francesi regionali e d'oltre-

mare. Pubblica interviste, recensioni, articoli di musica e di teatro, di tecnica e di attualità.

La Svizzera possiede due settimanali radiofonici. La Schweizer Radio Zeitung, con redazione a Basilea, Berna e Zurigo. In 24 pagine, interamente in tedesco, essa contiene, fra molti articoli, studi e fotografie, i programmi delle stazioni federali svizzere che trasmettono in tre lingue: Beromünster (ted.), Sottens (franc.), Monte Ceneri (ital.). Questa rivista presenta inoltre un programma delle stazioni italiane della RAI per il Canton Ticino e due programmi « europei », costituiti da un'antologia cronologica di trasmissioni delle più importanti stazioni del continente, cosicché l'ascoltatore può scegliere ad ogni ora del giorno e della notte il meglio offerto per radio dall'Europa.

A Losanna esce l'ebdomadaire Radio Actualités con testo francese. Pubblica i programmi esteri e nazionali, con articoli, fotografie e presentazioni delle conversazioni trasmesse dalla stazione di Ginevra, città che per esser sede di frequenti congressi, riunioni e conferenze, ha la possibilità di avere al microfono i rappresentanti della cultura europea. Radio actualités pubblica anche un supplemento, Radio Maga-

(continua a pagina 23)



(Foto Picture Post)

Gli americani pensano che l'inaspettato, il sorprendente, serva sempre a ravvivare uno spettacolo, anche se si tratta di trasmissioni radiofoniche. E, per ottenere effetti nuovi e strani, non rifuggono dal ricorrere a trovate ingegnose come questa. Il marito della signora Stepan, titolare di una rubrica radiofonica di economia domestica, era in servizio oltremare con le forze armate da quasi quattro anni. I dirigenti della stazione vengono a sapere che il marito della loro collaboratrice è sulla via del ritorno. Tengono celata la notizia alla signora, lo vanno a prendere all'arrivo dell'aereo, gli fanno proseguire il viaggio con i loro mezzi, lo sequestrano, attendono che la signora sia impegnata al microfono per la solita rubrica e fanno entrare di sorpresa il marito in cabina attraverso il divisorio di carta. Quale interpretazione avranno dato gli ascoltatori ignari all'improvviso grido della signora e alle effusioni dei due coniugi fedelmente registrate dal microfono?

DICEMBRE RADIOFONICO

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

I

La RAI — RADIO ITALIANA — allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radioaudizioni e di incrementare la vendita degli apparecchi radio, indice un concorso dotato di premi del valore di L. 1.500.000 che verranno assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

II

Tra i nuovi abbonamenti alle radioaudizioni che pervengono alla Direzione Generale della RADIO ITALIANA tramite l'Ufficio Registro Radio Nuovi Abbonamenti dell'Amministrazione finanziaria (per gli abbonamenti privati) e le Sedi della RAI competenti per territorio (per le nuove licenze speciali) « durante il periodo dal 2 al 31 dicembre 1945 » verranno sorteggiati ogni giorno feriale n. 2 premi in Titoli di Stato per un valore nominale complessivo di Lire 50.000 (25.000 cadauno). Per essere ammessi al sorteggio dei premi suddetti non è richiesto, da parte dei nuovi abbonati, l'invio di alcun documento od il compimento di particolari formalità.

III

Sono ammessi a partecipare al sorteggio dei premi tanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento ordinario (tale abbonamento, che è obbligatorio per tutti coloro che detengono un apparecchio radiorecettore nel loro domicilio privato, può essere effettuato presso qualsiasi ufficio postale a mezzo versamento sul c.c. 2/16000) quanto gli utenti che contraggono una nuova licenza speciale (tale licenza è obbligatoria per tutti coloro, persone od Enti, che usufruiscono della radio fuori dell'ambito familiare e viene rilasciata dalle Sedi della RAI).

IV

Dà diritto all'ammissione al concorso:
a) « per i nuovi abbonamenti ordinari » (privati): il versamento in c. c. del canone di abbonamento effettuato in qualsiasi ufficio postale od agenzia postale della RAI a mezzo degli appositi bollettini sbarrati in rosso in dotazione agli uffici stessi;
b) « per i nuovi abbonamenti speciali » (esercizi pubblici): la richiesta di emissione della licenza di abbonamento inoltrata alla Sede della RAI competente per territorio unitamente al relativo importo.

V

L'estrazione dei premi fra tutti i nuovi abbonamenti pervenuti in una determinata giornata avrà inizio a partire dal giorno 2 dicembre e proseguirà nei giorni feriali successivi fino al 31 dicembre 1946.

Tale estrazione avrà luogo presso la Direzione Generale della RADIO ITALIANA in Torino, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un notaio.

VIII

Per avere diritto al premio i vincitori dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata alla Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dall'estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento (per privati) oppure la nuova licenza speciale (per esercizi pubblici), unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

IX

La Direzione Generale della RAI provvederà alla liquidazione dei premi ai vincitori entro il 30° giorno dalla ricezione della richiesta di liquidazione del premio stesso, previo accertamento che si tratti effettivamente di un nuovo abbonamento, e cioè di un abbonamento iniziato con il versamento che ha dato luogo all'estrazione.

X

Perderanno ogni diritto al premio coloro che presenteranno la richiesta di liquidazione del premio stesso, unitamente ad uno dei documenti di cui all'articolo VIII oltre i termini prescritti.

XII

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della RADIO ITALIANA.

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». Notizie sportive.
- 8,25-8,45 Conversazione medica.
- 8,45-9 Culto evangelico.
Per FIRENZE II e GENOVA II vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — «La rinnovata stazione di Firenze I inizia le trasmissioni».
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
Per ROMA II: 11,30-13 vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Gioconda Fedeli e Franco Franchi.
- 12,41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Armando Caffero e il suo Quintetto con Tati Casoni.
1. Abreu: Tico Tico; 2. Dorsey: Asah Lutra; 3. Styne: Non devi dirmi nulla; 4. Prevost: Intermezzo; 5. Molinari: Tekou tekou; 6. Warren: Luisa.
- 13,30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per FIRENZE II e ROMA I vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 14 — VARIETA'. «Cortometraggio N. 4».
- 14,35 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 9).
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA (Trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- 16,30 «Trenta minuti di avventure».
Per GENOVA II e SAN REMO vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 17 — CARNET DI BALLO.
Nell'intervallo (18,45): «E' al microfono...» e Notizie sportive.
- 19,25 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 9).
- 19,40 Notizie sportive (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 «Le avventure di Cleo e Pallina» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20,50 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANCO FERRARA
1. Pilati: Quattro canzoni popolari italiane per piccola orchestra: a) Canzone a ballo, b) Filastrocca con variazioni, c) Ritorno, d) Addio;
2. Casella: La giara, 3. Ravel: Da «Ma mère l'Oye»; 4. Petit Poucet, b) Les entrepains de la Belle et la Bête, c) L'air de la mer, tre schizzi sinfonici per orchestra: a) De l'aube au midi sur la mer, b) Jeux des vagues, c) Dialogue du vent et de la mer.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono.
- 22,35 Notizie sportive.
- 23,10 Giornale radio. Attualità sportive.
- 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carboni e G. Giannantonio.
- 23,30 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,51
alle 14,15 dalle 17,30 alle 23,20.

- 7,24 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». Notizie sportive.
- 8,25-8,45 Conversazione medica.
- 8,45-9 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 9).
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 — «La rinnovata stazione di Firenze I inizia le trasmissioni».
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
Per ROMA II: 11,30-13 vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 9).
- 12,41 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 12,51 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13,15 «APPUNTAMENTO CON I.A. WARNER BROS».
- 13,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 13,53 «Ascoltate questa sera».
- 14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 9).
- 15,20 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 9).
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA (Trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
Per MILANO I - TORINO I: 16,30 vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 17 — Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze.

Concerto sinfonico

diretto da ISSAY DOBROWEN

Orchestra Stabile Fiorentina

Parte prima: 1. Cherubini: Anacreonte, sinfonia dell'opera; 2. Haydn: Sinfonia militare.
Parte seconda: Scriabin: Il poema dell'estasi, op. 54.

Nell'intervallo: Cronache sportive (Trasmissione organizzata per le Distillerie «Millefiori» Cuccini - Milano - Cernusco).
Per BOLZANO: 18-19,55 vedi trasmissioni locali a pag. 9.

- 19,30 «I cinque minuti di Motta» (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta).
- 19,40 Notizie sportive (Trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 SELEZIONE DI OPERETTE
Radiorchestra e coro
diretti da Cesare Gallino
Per BOLZANO: 21-21,30 vedi trasmissioni locali a pag. 9.
- 21,10 Il quarto d'ora Cetra.
- 21,25 LE REGINE DI FRANCIA
Un atto di Thornton Wilder
Regia di Umberto Benedetto
- 22 — «E' al microfono...».
- 22,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Sarasate: Zingaresca; 2. Gershwin: Summer-Hits; 3. Templeton: Mister Papantini.
Nell'intervallo: 22,20 «Il museo non è noioso».
- 22,35 La giornata sportiva.
- 23,10 Giornale radio. Attualità sportive.
- 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Carboni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Lo Stato
che consiglia

La massima aspirazione di ogni cittadino è quella di avere poco a che fare con l'agente delle imposte. Con questo non vogliamo dire che tutti cerchino di non pagare i tributi. Quello che conta è soltanto una cosa: pagare al fisco il giusto, secondo la propria capacità contributiva.

Quando però si è in tempo di crisi per le pubbliche finanze, è logico che lo Stato cerchi di prelevare il più possibile dai patrimoni privati.

Oggi attraversiamo uno di questi periodi.

Imposte, tasse, prestiti ed emissioni di carta moneta sono le fonti dalle quali lo Stato attinge i mezzi finanziari per far fronte ai suoi impegni. Scartata fortunatamente l'idea di ricorrere al torchio dei biglietti, lo Stato è in procinto di applicare l'imposta straordinaria sul patrimonio. E questo un balzello fortemente progressivo, in quanto le sue aliquote crescono col crescere del valore complessivo del patrimonio.

Oggi, al cittadino è dato di non pagare la patrimoniale in quanto tutto il danaro che egli investì nelle cartelle del Prestito della Ricostruzione non sarà soggetto a tale imposta. La legge stabilisce, infatti, che i titoli e gli interessi del Prestito sono esenti dall'obbligo della denuncia, né possono formare oggetto di accantonamento d'ufficio. Ove poi fossero per errore denunciati, titoli ed interessi non concorrono alla determinazione delle aliquote applicabili per l'imposta patrimoniale straordinaria, per le imposte sulle quote ereditarie, sull'asse ereditario globale, sui trasferimenti di ricchezza a titolo gratuito per atti tra vivi e, infine, per l'imposta di manomorta.

Un privilegio più unico che raro per il risparmio posseduto da chi ha la testa sulle spalle.

E' lo Stato che addita la via del buco governo della ricchezza privata.

Locali

- 8,55 BOLZANO:** 8,45-8,55 Notiziario.
FIRENZE II: Culto evangelico.
GENOVA: Culto evangelico.
MILANO: Notiziario del mondo cattolico.
TORINO I: Bollettino meteorologico.
11,30 ROMA II: 11,30-13 «Un'ora di musica» - Ciclo di concerti diretto da Matteo Oltrasi e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: Giovani compositori italiani presentati da Goffredo Petrassi. Musiche di Turchi, Costantini, Renzi, Lauricella, Zajed, Tosatti.
BOLOGNA: Musiche folcloristiche eseguite da Antonio Morelli e i suoi solisti.
12,15 BOLZANO: Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,41 Musiche richieste.
MILANO: 12,30-12,41 «I tre Bassesconi» (Trasmissione organizzata per la Ditta Moroni).
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30-12,41 Musica a richiesta con la partecipazione dell'Orchestra Duse.
TORINO I: Musica da camera.
GENOVA II: 12,15-12,41 Musica richiesta.
13,30 FIRENZE II: 13,30 «Madonna Siena» (Trasmissione organizzata per la Ditta Gaiardi di Siena) - 13,45-14 Musica per orchestra d'archi.
ROMA I: 13,30 «Dittolo con la musica» (Trasmissione organizzata per la Ditta Alati, Via Tre Canne, Roma) - 13,45-14 «Le musiche di buon augurio» (Trasmissione organizzata per la Ditta Bagini, Piazza di Spagna, Roma).
14 - BOLOGNA: Notiziario - 14,10 Rassegna di belle canzoni - 14,25

- «La fiera», radiosettimanale di attualità - 14,30-15 Culto evangelico.
BOLZANO: Programma richiesto dagli ascoltatori.
MILANO I: 14 Notiziario - 14,15-14,45 Programma vario.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa veneta» a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,30 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta») - 14,40-15 Culto evangelico.
ROMA II: 14 Campidoglio - 14,25-14,30 «Scuola di guida» (Trasmissione organizzata per la Ditta Bernabè).
TORINO I: 14 Notiziario - 14,10-14,30 Musica leggera.
14,45 BARI I: Notiziario, Musica leggera.
CATANIA: «Tutta la città ne parla», di Farkas e Del Bufalo.
FIRENZE II: 14,45 «La loggia dell'Orchestra» - 15 Preludi da opere liriche - 15,10 Notiziario.
NAPOLI I: 14,45 Cronaca napoletana - 14,50 «Succede a Napoli».
PALERMO: Notiziario, Musica leggera.
ROMA I: 14,45 «Orsa minore» - 15,10 Solisti di musica jazz.
TORINO II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO: «I sentieri della musica».
15,30 BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA - VERONA: «La frusta».
16,30 GENOVA II - SAN REMO: Commedia in dialetto genovese.
MILANO I: 16,30 «Sette giorni a Milano» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Contee).
17-17,10 Culto evangelico.
TORINO I: 18,30 «Piemont e Piemonte» - 18,50-19 Culto evangelico.
19 - BOLZANO: 18,40 Programma in lingua tedesca.
19,25 BARI I - ROMA I: Dieci minuti di falzer.

CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: «Rassegna del cinema», di Achille Vecce.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canale Beniamino Gigli.
21,10 BOLZANO: 21,10-23 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45-8 Notiziario italiano. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 S. Messa da San Giusto. 11 Programma musicale della domenica. 12 Servizio religioso cristiano-evangelico. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Dischi e rassegna settimanale programmi. 13,30 Orchestra Triestina della Canzone diretta da Guido Cergoli. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Italia-Austria. 17-19,30 Concerto sinfonico diretto da Victor De Sabata. Nell'intervallo: Notizie sportive.
20,15 Notiziario. 20,35 Selezione d'opere - Radiorchestra e coro diretti da Cesare Gallo. 21,10 Notizie sportive. 21,20 Max Regor: Suite romantica. 21,50 Antologia minima. 22,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Lettura del programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Effemeridi. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 8,40 Musiche per quartetto d'archi. 8,55-9 I programmi della settimana.

- 12 «L'ora dei campi». 12,45 «Parla un sacerdote». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra ritmica. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Partecipazioni. 14,05 Musica orchestrale. 14,58 «Questa sera ascolterete...». 15 Segnale orario. Movimenti porti dell'Isola. 15,03 Suona Kramer. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-16,30 Radiocronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Italia-Austria.
18,30 Cantuccio dei bambini. 19 «Per i lavoratori». 19,20 Vecchie canzoni. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,35 Le canzoni preferite. 21 Orchestra all'italiana diretta da Fausto Massa. 21,40 «Sale d'aspetta». scena di Marcello Marchesi. 22 Notizie sportive regionali. 22,10 Ritmo e melodie. 23 Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportiva. 23,15 Asci del jazz. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,55 Dischi. 14,20 Notiziario. (Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musiche. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,15 Voci Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.
 (Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musiche.

ROMA

- 13,15 Voci Rete Rossa. 14 Dischi. 14,20 Notiziario. 20,25-20,35 Dischi. 20,35 Voci Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante Marie Bonaldi. 20 Rassegna del cinema. 21 Nel conquistarsi della sua eredità: L'eroe di Muzet. 23 Geografia musicale. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,20 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante Marie Bonaldi. 20,50 Giochi radiofonici. 21,15 Musica-Jazz parigino. 22,30 Rai. Mousse. 23 Notiziario. 23,17 Qui... si balla.

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Quintetto Tommy Frank. 20 Varietà. 21,15 Estratti di «L'enc» di Marcel Pagnol, con Balma. 21,30 Mentira di Bel Canto. 22 Trasmissione da un Cabaret della Costa Azzurra. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 15,30 Da Bruxelles: Concerto dell'Orchestra sinfonica della Radio belga. 19,15 Concerto dell'Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, diretto da Gilbert Viner con la partecipazione di John Craven, oboe. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Michael Hambourg. 1. Beethoven: Prometeo, ouverture. 2. Chopin: Concerto per pianoforte n. 2 in fa minore. 3. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol (Lectura VI).

PROGRAMMA LEGGERO

- 18 Rivista «Itas» con Tommy Handley. 21,15 Grand Hotel. Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con il basso Tom Williams. 22,30 «Rivista», con Blinzie e Sonnie Hale e l'Orchestra della Rivista della B.B.C. diretta da Rae Jenkins.

TERZO PROGRAMMA

- 19 Concerto del pianista Louis Kertner. Musiche di Liszt. 21,15 Thornton Wilder: «La nostra città», adattamento radiofonico. 24 Concerto del violinista Frederick Grinke e del pianista Kenneth Taylor. Beethoven: Sonata in sol, op. 96.

PROGRAMMA ONDE CORTI

- 8 Notiziario. 9 Notiziario. 11,15 Rassegna sportiva. 12 Notiziario. 13 Orchestra Noctella della B.B.C. Suona da Manchester. 14 Notiziario.

- 15 Parata musicale. Orchestra dei Sott. Teatrali italiani. 15,45 La voce del violino. Tom Jones suonerà musiche popolari e trasmette per violino. 16,30 Musica da ballo. 17,15 La settimana in Parlamento. 18 Notiziario. 18,15 Concerto del baritone Harold Williams. 18,30 Musica da ballo. 19 Musica varia. 21 Notiziario. 22,15 Banda delle Grenadier Guardie diretta dal Cap. F. J. Harris. 23,45 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

- 21 Valzer. 22 Concerto orchestrale diretto da Leo Pappehelm. 23,15 Orchestra da ballo e The Skyline. con Annie de Reuser. 23,45 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

- 18,45 Concerto dell'organista Cor Koor: musica di Tournemire. 20 Debussy: «Pelléas e Mélisande». 23 Complesso russo Ivan Schustow. 23,30 Musica riprodotta.

SVEZIA

- MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM**
 17,10 Concerto sinfonico diretto da Ysa Mank, con la partecipazione di Tage Broström, violino. 19,30 L'Oriente e l'Occidente si incontrano nella musica. Collaborano al programma Leif Blach, Rodja Fridsky, il Coro radiofonico e l'Orchestra leggera di Radiosjöstad diretta da Sven Sköld. 22,30 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18 Predica protestante in lingua romanda. 18,30 «Arabella», op. 35 in tre atti di Richard Strauss. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notte. 19,40 Eco del tempo - Bollettino sportivo. 19,55 «Arabella», secondo e terzo atto. 21,05 Scene radiofoniche. 21,30 Composizioni di Paganini. Nell'intervallo: Notizie.

MONTE CENERI

- 19,30 Notiziario. 20 Giornaleto. 20,10 «L'arrendo», radiocronaca. 21 Offenbach: «I racconti di Hoffman».

SOTTENS

- 17,05 Concerto orchestrale diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della pianista Lotta Morel. 18 L'ora spirituale. 19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 20,20 Ai Caffè del Commercio. 20,40 Shakespeare: «Le allegre comari del Windsor». 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni sabato sulla Rete Rossa alle ore 19,50 e ogni domenica dalla Rete Azzurra alle ore 19,30 la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone, Milandorlato, Caramello, Crema da tavola e bottigliette Liquore.

grande concorso

Motta Sport 1947

BITTER MORONI
 l'aperitivo

ASCOLTATE ogni Domenica da Milano 1^a alle ore 12,20 la brillante trasmissione

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

⑥ Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,16-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per FIRENZE - GENOVA II e SAN REMO:
11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Consuelita e Antonio Vasquez.
1. Casé. Un lunedì; 2. D'Amici-D'Amico: Qualcuno ha spento la luna; 3. Casiroli-Lattazzi: Il giovanotto matto; 4. Skinner-Devilli: Piccola batostana; 5. Escobar-Cherubini: Kujo Grande do Brazil; 6. Campanelli-Fecchi-Nati: Hai sonno amore; 7. Consiglio: Il pirata Joe; 8. Savona: Cucciolò.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Nell'intervallo: 15 Segnale orario. Giornale radio.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30 vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18 - Musica da ballo.
Per FIRENZE - NAPOLI I e ROMA I vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 18,30 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 19,15 «L'Università per radio».
Per BARI I vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 19,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra diretta da Gino Campese.
- 21 - «BOTTA E RISPOSTA», programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
- 21,40 «Spunti romani». (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Zingone di Roma).
- 21,50 «E' al microfono...».
- 21,55 FANTASIA MUSICALE. Orchestra diretta da Tito Petralia.
- 22,20 «MUSICISTI ITALIANI DI IERI E DI OGGI». Soprano: Angelica Tuccari; violoncellista: Massimo Amphiteatroff; pianista: Armando Renzi.
1. Pergolesi: Sinfonia per violoncello e cembalo - Due arie per canto e pianoforte: a) Aria dall'opera «Adriano in Siria»; b) Arietta dall'opera «Fiammina»; 2. Veretti: Variazioni per violoncello e pianoforte - Sei stornelli per canto e pianoforte.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

⑥ Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-8,55 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 La vetrina del libraio.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 11).
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 11).
- 17,30 «La voce di Londra». I successi del mese. Bollettino cinematografico.
- 18 - CONCERTO del soprano Dedy Guadagnini - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 18,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Bridgewater: Cicalaccio da Molino; 2. Ancillotti; 4. Milano si sogna Napoli; 3. Costa: Tu che non ti chiami amor; 4. Raimondo: Campione di Natale; 5. Bucchi: Alzare; 6. Camera: Musica d'amore; 7. Schmitteder: Habanera.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 Musiche di Pietro Alessandro Von eseguite dall'organista Angelo Surbone.
1. L'organo primitivo, toccata; 2. Il Natale in Sicilia, pastorale; 3. Gesù Bambino; 4. Rimembranza; 5. Studio di concerto.
PADOVA: 19,30-19,55 vedi trasmissioni locali a pag. 11.
- 19,50 Attualità sportive.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 FIGURINE... CHE PASSIONE! Rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamenti musicali di Egidio Storaci (Trasmissione organizzata per conto delle Dietiderie «Cherry Reatto» di Padova).
- 20,55 «E' al microfono...».
- 21 -

Concerto sinfonico

MUSICHE DI MANUEL DE FALLA dirette da Armando la Rosa Parodi con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo e del soprano Gabriella Falcieri.

In commemorazione della morte del Compositore.

1. Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (solista: Enrica Cavallo); 2. El amor brujo, balletto con canto (solista: Gabriella Falcieri).

- 22 -
- Un atto di Stefano Landi
Regia di Vittorio Vecchi
- 22,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal Ristorante Odeon di Milano.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.
- MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 8,10-8,55 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

SE NON CI
PENSIAMO
NOI...

Ci farà un prestito l'America? Ci offrirà vantaggiose condizioni il Fondo Internazionale? Il «clearing» svizzero sarà sbloccato in modo favorevole per noi? Abbiamo bisogno di denaro. È inutile scrutare l'orizzonte.

Chi volete che si interessi dei nostri problemi se non ce ne interessiamo noi stessi?

Chi volete ci offra denaro se non l'offrono per primi gli italiani?

Chi volete dia una dimostrazione di fiducia nel nostro futuro se non diamo noi l'esempio?

★

I sottoscrivete

al

Prestito della
Ricostruzione

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,45 Notiziario.
TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 11,30 FIRENZE II: Dal repertorio fonografico.
GENOVA II - SAN REMO: Dal repertorio fonografico.
ROMA II: Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,15 BOLOGNA: Orchestra. Edizione diretta dal M^{re} Faccenda.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
GENOVA II - SAN REMO: 12,15 Canzoni - 12,30-12,45 La guida dello spettatore.
FIRENZE II: 12,15-12,45 Musica sinfonica.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,15 Musica operistica - 12,35-12,45 Conversazione della Giunla Comunale di Venezia.
MILANO I: Quintetto della canzone.
TORINO I: 12,15 L'occhio al cinema critica teatrale - 12,30-12,45 Programma vario.
- 14-14,20 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10 Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
FIRENZE II: 14 «Libri e riviste», rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e Listina Borsa di Firenze.
NAPOLI I: 14 Rassegna dello sport - 14,10 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
GENOVA II - MILANO II - TORINO II: Curiosando in discoteca.
- 14,10 BOLOGNA: 14,10 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti e Listino Borsa.
BOLZANO: Canzoni.
GENOVA I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,10 Notiziario - 14,20 Notizie sportive - 14,30-14,45 Dischi.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,15 Notiziario, 14,25 Musiche del nuovo mondo.
- TORINO I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Curiosità mediche.
- 14,10-15,15 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Martini, e «Pomeriggio musicale», musica operistica.

- 15,30-15,50 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario. Bollettino economico.
- 17 - BARI I: 17 Cartoline illustrate - 17,15 Commento alla domenica sportiva.
- CATANIA: Concerto di musica da camera.
- FIRENZE II: Concerto del violonista Renato Giannandrea.
- GENOVA II - SAN REMO: 17 Radiocoristi. Rubrica fotografica. Dischi - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
- MILANO I: Orchestra Gien Miller.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del pianista Piero Ferraris.
- PALERMO: Concerto di musica da camera.
- TORINO I: Canzoni.
- 18 - FIRENZE II - NAPOLI I - ROMA I: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- BARI II - ROMA II - NAPOLI II: Musica da camera, 1. Brahms: Trio in do maggiore op. 87, per pianoforte, violino e violoncello.
- 19 - BARI I: 19 Per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
- BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,35-20 Comunicati.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario siciliano.
- NAPOLI: Conversazione.
- ROMA I: «Planetario musicale».
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni.
- 19,30 PADOVA: 19,30-19,55 La voce dell'Università.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino, 7,40 Calendario.
- 7,45-8 Notiziario, 13,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 14,45 Musica per voi, 14,13 Lettura programmi, 14,15 Orizzonte artistico, 14,30 Listino borse e chiusura.
- 17 Musica da ballo, 17,45 Comunità civica a Trieste, conversazione, 18 Musica da camera, 18,30-18,45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 20,15 Segnale orario, Notiziario, 20,30 «Le nuove avventure dell'astuto Tobi» radio-rivista, 21,30 Cielo internazionale di liriche da camera: Duo Violoncello-Medius, 22 I bambini, un atto di Stefano Landi, 22,35 Orchestra Armoniosa, 23 Ultima notizia in italiano, 23,10 Ultima notizia in sloveno, 23,20-24 Club militare.

Oggi DUE DICEMBRE ha luogo la prima estrazione dei premi offerti dalla Radio Italiana ai nuovi abbonati alle radioaudizioni per il dicembre radiofonico.

Ogni giorno... due premi da L. 25.000 caduno

Ascoltate la trasmissione dei risultati alle ore 19,58

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi. Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, I programmi della giornata, 8,10-8,30 «Fede e avventure», trasmissione per i reduci.
- 12,30 Gite canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,15 Orchestra ritmo-melodie di Radio Sardegna, 13,50 Voci dell'isola, 14 Segnale orario, Bollettino meteorologico, 14,02 Dolci musiche, 14,20 «Finestra nel mondo», 14,35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 14,58 «Questa sera ascolterete...», 15,15 Segnale orario, Giornale radio, Movimento dei porti dell'isola.
- 19 Musica richiesta dagli ascoltatori, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, Opuscoli, 20,25 Notiziario regionale, 20,30 Romanze e melodie: soprano, Maria Pedit; tenore, Pietro Munteanu, 20,50 «La donna», rubrica per due signore, 21,05 Concerto del flautista Pasquale Rispoli, 21,35 «Questo motivo ricorda...», radiodramma, 22,10 Orchestra diretta da Beppe Moietta. Nell'intervallo: Varietà, 23 Segnale orario, Giornale radio, 23,10 Tanghi argentini, 23,27 Lettura del programma di martedì, 23,30 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13,15 Vede Rete Azzurra, 13,45 Dischi, 13,50 Vede Rete Azzurra, 14 Vede Rete Rossa, 14,20-14,30 Notiziario, 16-17 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra destinati alla Germania ed Austria.
- (Stazioni I e II) 19,20 Notiziario in lingua estera e musica, 20,10 Dischi, 20,35 Vede Rete Azzurra, 23,10 Dischi, 23,20 Vede Rete Azzurra, 23,50 Dischi, 24 Notiziario.

- (Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra per i familiari residenti nell'Italia Settentrionale.

- (Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziario in lingua estera e musica.

ROMA

- 11,30 Vede Rete Rossa, 14,20-14,30 Notiziario, 20,35 Vede Rete Rossa, 23,45 Dischi, 24-0,10 Notiziario.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,46 Notiziario, 20 e quando us visuale, 20,30 Tribuna parigina, 21 Concerto dell'orchestra nazionale, 22,30 Risposta a tutto, 23 «Il mio amore», 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Notiziario, 19,30 Varietà, 20 Questa sera in Francia, 20,30 Musica per gli esiliati, 21 Così tutti: «L'Amica», commedia in 3 atti, 22,30 Poesi per pianoforte interpretati da Germaine Vanheer-Carr, 23 Notiziario, 23,17 Notiziario: «La nostra domenica».

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario, 20,36 I dischi preferiti, 21,15 Pomeriggio musicale - Musica di Saint-Saens, 22,15 Musica da ballo, con Elle Fitzgerald, Pesenti e Muggo Spazzari, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 15,30 Concerto sinfonico diretto da Robert Clift, 1. J. S. Bach: «Fughe»; 2. Handel: «Ma mare l'ave», suite; 3. Grieg: «Nell'ombra del Re della montagna», 19,20 Orchestra Palm Court diretta da Albert Sandier e Trio Albert Sandier, 20 Concerto sinfonico diretto da Jan Whitely, 1. Haydn: «Sinfonia», entrata della Regina di Roba; 2. Beethoven: «Sinfonia n. 4 in si bemolle», 22,15 Melodie: «Il malato immaginario».

PROGRAMMA LEGGERO

- 13,45 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.B.C. diretta da Charles Groves, 1. Wagner: «Il vascello fantasma», ouverture; 2. Dvorak: «Notturno in si per archi»; 3. Mahler: «Landier» (Sinfonia n. 1 in re maggiore); 4. Rimsky-Korsakov: «Capriccio spagnolo», 20,10 Estratto dal «Don Quixote» musical di London, 1. «The song of Norway» (Il canto della Norvegia); 2. «The night and the laughter» (La notte e il ridere), 23,15 Cavan O'Connor con il Coro e l'Orchestra di Varietà della B.B.C., diretta da Roy Jenkins.

TERZO PROGRAMMA

- 19 John Milton e Henry James: «Comma», 20,30 Concerto pubblico di musica da camera, con la partecipazione del Quartetto Llewellyn, 21,30 «Quartetto in fa, op. 18, n. 5»; 2. Quartetto in mi bemolle op. 74; 3. Quartetto in do diesis minore, op. 131.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 8 Notiziario, 9 Notiziario, 12 Notiziario, 12,15 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Adrian Boult e da Zoltan Kodaly, 1. «Bliss nel Sud», ouverture; 2. Kodaly: Concerto per orchestra, 15 Musica da ballo, 16,55 Musica da ballo, 17 Notiziario.

- 17,15 Conferenza su libri, commedia a film, 18 Notiziario, 19,15 Musica da ballo, 19,45 Concerto dell'Orchestra sinfonica della BBC diretta da Sir Adrian Boult, 21 Notiziario, 22,15 Orchestra di Teatro della BBC, 23,45 Notiziario.

OLANDA

NILVERSUM I

- 19,15 Canzoni popolari, interpretati dal Coro da camera radiofonico diretto da Fred Bosman, 20,20 Concerto orchestrale diretto da A. Kremer, 21,40 Rivista, con la partecipazione di Kiki Walla e del suo Complesso, 22,10 Concerto del Quartetto P. Godewin-Ruslan, 23,15 Dischi di musica leggera.

NILVERSUM II

- 18,15 Due pianisti André de Raaf e Jacques Schmitt, 19,15 Concerto di pianoforte, 20,05 Concerto sinfonico diretto da Les Pappe, n. 1. Grieg: «Rustian» e «Ludmila», suite; 2. Smetana: «La mia patria», (sinfonietta), 21,20 Coro di Deblaassen, 23, Musica ragdollata.

SVEZIA

- NOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM 19,30 Musica riprodotta: Spike Jones and his City Slickers, 20 Quartetto Nils Skerfman, 20,45 Mozart: «Elio», opera, 22,20 Orchestra leggera diretta da William Lund.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 18 Giovanni poeti laggoni propri lavori, 18,20 Recenzioni del coro della Scuola tecnica femminile di Basilea, 19 Concerto di musica popolare e jazz, 19,25 Comunicazioni, 19,30 Notizie, 19,40 Evi nel tempo, 19,55 Musiche richieste dagli ascoltatori, 21 Conversazione di Lindley Fraser, 21,35 Concerto del pianista Alessandro De Vries - 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga; 2. Franck: Preludio corale a tua, 21,45 Rassegna settimanale per gli esiliati all'estero, 22 Notiziario, 22,10 Fritz Adam: Canzoni della notte (basso Gilling e pianista Vogt), 22,20 Saint-Saens: Romanza in fa min. per corno e pianoforte (dischi).

MONTE CENERI

- 19,30 Notiziario, 20 Giornale radio, 20,10 Franz Schubert e l'«Aventurero a Shanghai», film radiofonico, 21 «Uniti d'operaie in dischi», 22 Notiziario, 22,05 Cronaca civica.

SOTTESI

- 19,15 Notiziario, 20,10 Segni e Parole di Man-poussant, giugno radiofonico, 20,55 Concerto improvvisato, 21,50 Cronaca delle istituzioni internazionali: «L'organizzazione della pace», «10 Juez austri», «2,30 Notiziario, 22,35 Musica contemporanea.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20,35 da tutte le stazioni della Rete Azzurra.

Figurine, che passione!

Allegra scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamenti musicali del maestro EGOIO STORACI e con la partecipazione di

DINA GALLI

La manifestazione è offerta dalle distillerie Cherry Reatto di Padova, produttrici del Cherry Reatto e dei Record, l'aperitivo degli sportivi, in occasione del lancio del loro

GRANDE CONCORSO

dotato di decine di milioni di premi

DISTILLERIE CHERRY REATTO-PADOVA



Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
● Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,20-8,35 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
Per FIRENZE II - GENOVA II e SAN REMO: 11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SERENATE SULL'ARNO» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Canzoni.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 13).
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 «E' al microfono...».
- 14,40 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tarcisio Fusco. Cantano Velleda Tranquilli e Aldo Masca.
1. Di Lazzaro: Il trenino di montagna; 2. Maccheri: Nostalgico bolero; 3. Godard: Racconto divertente; 4. Marletta: C'è una barca sul mare; 5. Barberis: Oggi ho comprato una rosa; 6. Bucchi: Alzare.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 13).
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,10 Lezione d'inglese.
- 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 13).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Rainiger: Tu sei la vita; 3. Anselmo: Effervescenze; 4. Styne: Sei sempre nel mio cuore; 5. Vidale: Chi mi parlerà di te; 6. Art Tatum: Ninnolo di Gladi; 7. Concina: Gliene.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 MUSICHE E PROFUMI (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Blemme di Firenze).
- 21 - «L'ITALIA COM'E': Da Brindisi a Foggia».
- 21,30 Commemorazione di Luigi Pirandello nel decennale della morte:
IL PIACERE DELL'ONESTA'
Regia di Guglielmo Morandi
Prolusione di EMILIO CECCHI
- 23,30 Giornale radio.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
- Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. Buongiorno.
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (vedi a pag. 13).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali (vedi pagina 13).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano: Gioconda Fedeli ed Antonio Vasquez.
1. Alvaro: Viva il ballo; 2. Jemmo: Il valzer della nonna; 3. Breux-Filbello: Ho lasciato il paese del cuore; 4. Strauss-Devilli: Racconti dei boschi di Vienna; 5. Garnieri: Appare una stella; 6. Montagnini: Conosco solo la tua voce; 7. Escobar-Cherubini: Rio Grande do Brazil; 8. Garbie: Audrey, audrey!
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «Schermi».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 13).
- 17 - Trasmissioni locali (vedi a pagina 13).
- 17,30 «Parata di successi».
- 18 - «Un romanzo d'avventura».
- 18,15 CONCERTO della pianista Leta Cifarelli.
1. Bach: Preludio e fuga in si bemolle maggiore, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Beethoven: Sonata quasi fantasia in do diesis minore, op. 27, n. 2 (detta «Chiaro di luna»); a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; 3. Davico: Tre pezzi infantili; a) Il gondoliere della bambola, b) Vecchia scatola musicale (Carillon), c) Silenzio al campo dei soldatini di piombo (Prima esecuzione assoluta); 4. Chopin: Due studi.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia». «Come si ascolta una musica» (Introduzione alla rubrica di Luigi Rognoni).
- 19,30 La voce dei lavoratori.
Per PADOVA: 19,30-19,50 vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 19,45 «E' al microfono...».
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
Per ROMA II - NAPOLI II e BARI II vedi trasmissioni locali a pag. 13.
- 21 -
La Bohème
Quattro quadri di L. Illica e di G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Orchestra e Coro del Teatro della Scala
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Umberto Berrettoni
Maestro del coro: Vittore Veneziani
Personaggi e interpreti: Mimì, Licia Albanese; Musetta, Tatiana Menotti; Rodolfo, Beniamino Gigli; Marcello, Afro Poll; Schaunard, Aristide Baracchi; Colline, Duilio Baronti; Alcindoro e Benoit, Carlo Scattolo; Porphiro, Nello Palai.
(Edizione fonografica: «La Voce del Padrone».)
Negli intervalli: 1) «Le pagine del tempo»; 2) «Le frontiere della poesia».
- 23,21 Musica da ballo.
- 23,30 Giornale radio. 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Discorso onesto

Quando nell'aria c'è la minaccia di una grandinata fiscale (le imperiose esigenze della finanza statale tale minaccia profilano in questo momento) ognuno pensa a quello che possiede ed a quello che dovrà dare all'erario per imposizione di legge. In questi calcoli c'è tutta una preoccupazione perché si sa che il fisco quando si debbono fronteggiare le spese della ricostruzione, non va tanto per il sottile: prende dove c'è.

Prende una parte della ricchezza di ciascuno, sia essa rappresentata dalla terra, dalle case, dalle azioni industriali, dalle carriere marittime, dai titoli pubblici, dai crediti, dal danaro liquido.

Ma lo Stato non vuol essere spogliatore cieco. Dice ai risparmiatori: prestatemi una parte del danaro che tenete disinvestito, acquistando i titoli del Prestito, ed io vi consento di non denunciare agli effetti dell'imposta patrimoniale che mi appresto ad applicare.

Questo è un discorso onesto. Chi lo capisce salva da tale imposta, e da molte altre, una parte della sua ricchezza: quella investita nei titoli del Prestito della Ricostruzione.

Non occorre possedere una grande intelligenza per capire che più si sottoscrive e più si sfugge all'incidenza di un tale eccezionale balzello. Solo le menti ottuse cadranno quindi nella rete; la quale — anche se fondata sulla legittimità — resterà sempre tale per le superiori necessità dell'erario.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoberto, Ratenzioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R S gratuito - Soc. Inca Mobili Eterni Vacchelli - Carrara

Locali

- 8,30 BOLZANO: Notiziario.
GENOVA II - SAN REMO: Mame e missae.
TORINO I: Bollettino meteorologico.
11,30 FIRENZE II: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 Musica operistica di autori francesi.
ROMA II: 11,30 Radioscuola - 12,15 Ritmi, canzoni e melodie.
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,15 «Questi giovani» - 12,30-12,45 Notiziario cinematografico.
12,30 BOLOGNA: Passeggiando per Bologna.
BOLZANO: 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: «Il salotto musicale dell'Ottocento».
MILANO I: «Oggi vi presentiamo».
TORINO I: Musica da camera: 1. Bach: Grave; 2. Pergolesi-Priobai: Aria; 3. Brahms: «Intermezzo in fa op. 118 n. 4».
14 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. Notiziario locale.
FIRENZE II: 14 Radiosport - 14,15 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
NAPOLI I: 14 Il giornale della donna - 14,15 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,15 Notiziario.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14,20 Musica romantica eseguita dalla pianista Virginia Rolio: 1. Mendelssohn: Presto agitato, dalle «Romanze senza parole»; 2. Chopin: a) Notturno in fa diesis maggiore, op. 15, n. 2, b) Notturno in re bemolle maggiore, op. 27 n. 2, c) Fantasia improvvisata in do diesis minore, op. 66 post.; 3. Schumann: Nella notte, dal «Pezzi fantastici», op. 12; 4. Liszt: Valse improvvisata.

- 14,10 BOLOGNA: 14,10 Notiziario. Comunicati pubblicitari - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
BOLZANO: 14,10-14,45 Dalle opere di Franz Lehar.
GENOVA I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,10 Notiziario - 14,25-14,45 Opere celebri.
MILANO I: 14,10 Notiziario - 14,30 Casa e famiglia - 14,35-14,45 Ritmi e melodie.
TORINO I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
14,10-15,30 ROMA II - BARI II - NAPOLI II: «I consigli del medico», e «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
15,30-15,50 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario Bollettino economico.
17 - BARI I: «Dal telefono al microfono».
BOLOGNA: «Il grillo parlante», radiogiornale per i piccoli.
CATANIA: Programma vario.
FIRENZE: Concerto del Trio Balducci.
GENOVA II - SAN REMO: 17 Concerto del violonista Ospaldo Patti - Al pianoforte: Mario Meretti.
MILANO I: 17 L'angolo di Fata Bontà - 17,15-17,30 Un po' di poesia.
PALERMO: Prosa italiana.
TORINO I: Musica leggera.
19 - BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.
BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,15-20 Comunicati.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
NAPOLI I: Programma vario.
ROMA I: «Pianeta musicale».
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Solisti celebri: Carlo Zecchi.
19,30 PADOVA: 19,30-19,50 La voce dell'Università.
20,35 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven», pianista Tito Aprea - Beethoven: Sonata op. 31 n. 2 «La tragica»; a) Largo allegro, b) Adagio, c) Allegretto.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45-8 Notiziario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 13,45 Canzoni di ieri. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Osservatore letterario. 14,30 Listino borsa e chiusura.
17 Musica da ballo. 17,30 Parata di successi. 18 Rassegna stampa anglo-americana. 18,15-18,45 Musica da camera. 20,15 Notiziario. 20,35 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 21 «Doppio o niente», trasmissione a premi col concorso del pubblico. 21,45 Musiche di Manuel de Falla. 22,25 Scrittori giuliani: «Memorie triestine», di Gian Stuparich. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio: i programmi della giornata. 8,10-8,30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri.
12,30 Fantasia di vecchie canzoni presentate da Vincenzo Lodi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino me-

teorologico. 14,02 «Musica operistica». Nell'intervallo: 14,20 «La finestra sul mondo». 14,58 «Questa sera ascolterete...» - 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Movimento dei porti dell'Isola.

- 18 Notiziario Croce Rossa Italiana. 19,15 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra Sempini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Concerto di pianoforte - I. Scarlatti: Due sonate; 2. Paradisi: Toccata; 3. Bach: Toccata in re maggiore; 4. Debussy: Brughiera; 5. Pich-Mingagalli: Soldatini; 6. Casella: Toccata in do maggiore.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 17,15-19,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate alla Russia e Jugoslavia.
(Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Voci Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

- 11,30 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 20,35 Voci Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,45 Notiziario. 20,05 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Marcel Caprun: «Le gâteaux des Rois» (La ciambella dei Re Magi) in 4 atti. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Notiziario. 19,45 Musica varia. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Canzoni e cori sovietici. 21 «Alla difesa 17» - 22,15 Carta bianca. 23 Notiziario. 23,15 Dal Cabaret «Le Sirois», con l'Orchestra Nida Pesce.

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Nida Cara e Clément Dabour. 20 Echi del mondo. 20,30 Meyerbeer: «Gli Ugonotti», opera in 5 atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 16 Musica sacra, dalla Cattedrale di Durham. 20,30 Concerto dell'Orchestra Nerdina della B.B.C. diretta da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Gordon Gress - I. Mozart: L'impressioni; ouverture; 2. Alan Rawsthorne: Concert per pianoforte; 3. Sibelius: Scene storiche, prima suite. 22,15 Serenata del martedì. Orchestra da teatro della B.B.C. 23,15 Concerto del violoncellista Maurice Gendron e del pianista Ernest Lush - I. Franck: «Sous le vent»; 2. Stravinsky: Suite italiana.

PROGRAMMA LEGGERO

- 13,45 Concerto dell'Orchestra Galles della B.B.C. diretto da Mansel Thomas, con la partecipazione del soprano Elizabeth Evans. 18,30 Peter York dirige l'Orchestra da concerto in un programma di tre interpretazioni, con la collaborazione di Paula Greer e di Steve Conway. 23,15 Stanley Back al pianoforte, l'Orchestra da ballo e Denny Dennis.

TERZO PROGRAMMA

- 20,45 Concerto di musica da camera: Quartetto di Beethoven interpretati dal Quartetto Löwenst, 22,45 Louis MacNeice: «Nemico dell'ipocrisia», parodia delle commedie d'A. Aristofane, comprendente: «Le vespe», «Le nuvole», «La pace», «Gli uccelli» e «L'istrada», Musica di Antony Hopkins.

abbonatevi al

RADIOCORRIERE

per l'anno 1947

Tutti coloro che invieranno la quota di abbonamento entro il mese di dicembre 1946 riceveranno in omaggio i numeri del Radiocorriere dalla data del versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre

l'abbonamento costa:

per un anno L. 630
per un semestre L. 320
per un trimestre L. 175

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi settimana. Per il versamento della quota servitevi del conto corrente postale che è il sistema più economico e più pratico: il conto corrente postale del

RADIOCORRIERE
porta il numero 2/13500

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 8 Notiziario. 9 Notiziario. 12 Notiziario. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 13 Musica varia. 14 Notiziario. 15 Musica da ballo. 17 Notiziario. 18 Notiziario. 18,30 Peter York e l'Orchestra da concerto. 19,15 Musica da ballo. 21 Notiziario. 22,15 La sera della melodia. Orchestra di Winton della BBC. 23 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

- 19,05 Concerto di musica da camera. 20,15 Orchestra da teatro diretta da Karel Stoet. 21,30 Musica preferita. 22,30 Concerto di un solista. 23,15 Concerto orchestrale. 23,45 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

- 18,30 Cantata Bruce Low con accompagnamento ritmico. 20,15 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Utrecht e Coro «Toonkunst-Koor», diretta da Willem van Otterloo - Ven. Requiem. 23 Kline van Beek e la sua orchestra. 23,30 Musica riprodotta.

SVEZIA

- MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
19,30 Anna-Lisa Cronström esita per i fiedelli di tutte le età. 21,15 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Göttingburg diretta da Håkan Eckerberg.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18 Ora dei ragazzi in lingua romanda. 18,20 Le-riche di Grig e tutti popolari svevici o svizzeri. 19 Dischi. 19,25 Comunicazione. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra G. Basilea diretta da Hans Münch con la partecipazione della violinista Gasette N. ex.

MONTE CENERI

- 19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,10 Cronache culturali. 20,30 Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47, per pianoforte, violino viola e violoncello. 21 «Italia d'oggi»: I. Suona la violinista Elena Turri - II. Canta il baritone Giovanni Battista (Giacchini) - III. Suona la pianista Lidia Violini. 22 Notiziario.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia. 20,15 Gounod e Marie Marthe: «Les quatuor au Paradis», leggenda domingua in quattro atti. Musica di Claude Arrieu. 22,30 Notiziario. 22,35 Tra noi...

STUDIO MINGAGALLI - BOLOGNA

ASSAGGIATEMI
DIVERREMO
AMICI



Bianco SARTI

APERITIVO E
DIGESTIVO

INTIMITÀ

LA RIVISTA PIÙ BELLA INIZIA LA PUBBLICAZIONE DEL GRANDE ROMANZO **Il Milione** PIÙ UNO DAL CIELO UNIFEDERAZIONE INTIMITÀ

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,35 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire»; trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 «RADIO SCUOLA».
Per FIRENZE - GENOVA II e SAN REMO: 11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 12 - Canzoni. 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luana Consuelita e Franco Franchi.
1. Acciappati: Giocherellando con un ricordo; 2. Vallini-Tettoni: Musica del silenzio; 3. Valci: Il pistone del nonno Cherco; 4. Martelli-Falpo: Se non ci fossi tu; 5. Savona-Age: Sulle corde del violino; 6. Thaler-Petrizzelli: Verrò, sì, da te tornerò; 7. Marano: L'amore in cinema; 8. Boland: Conosco un cuore.
Per ROMA I e FIRENZE II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Antoniolli: Amarsi in silenzio; 2. Vidala: Caterina vien da basso; 3. Raskin: Laura; 4. D'Arena: Amigos camos a ballar; 5. Ferrari: Bonaventura; 6. Vernieri: Trastullo.
Per GENOVA II e SAN REMO 15,30-16,30 vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica sinfonica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana.
1. Pecchi: Appuntamento con le stelle; 2. Martelli: Canta il ruscio; 3. Innocenzi: Serenata delle serenate; 4. Carducci: Lettere d'amore; 5. Savone: Sulle corde del violino; 6. Ruccione: Rosalinda; 7. Di Lazzaro: Il valzer del buon umore.
- 19,50 Attualità sportive.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- Opinioni.
- 20,33 BELZEBU'
Rivista settimanale di attualità di Metz, Steno e Age.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
Regia di Nino Meoni.
- Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 21,29 «GIOVANI CANTANTI»
Concerto di musiche operistiche diretto dal M° Gennaro D'Angelo, con la partecipazione del soprano Marcella Crini Franci e del basso Mario Petri.
1. Thomas: Mignon, «Del suo cuor calmai le pene»; 2. Mascagni: L'amico Fritz, «Son pochi fiori»; 3. Verdi: Simon Boccanegra, «L'incenerito spirito»; 4. Puccini: Turandot, «Tu che di gel sei cinta»; 5. Rossini: La gazza ladra, sinfonia.
- 21,50 «E' al microfono...».
- 22 - L'UOMO CHE HA AVUTO SUCCESSO
Un atto di Rosso di San Secondo
Regia di Umberto Benedetto.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 «L'approdo», rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,30 MUSICHE DI BRUNO RIGACCI. Interpretazione drammatica di Letizia Genazzani - Al pianoforte l'autore.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte». 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55 alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire»; trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 12,15 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «SUPER-IRIDE», radiosettimanale di vita femminile (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13,30 Musica leggera.
- 13,40 «E al microfono...». 13,50 «Arte d'oggi».
- 14 - Segnale orario.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 15).
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18,30 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO (Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello).
Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore, op. 10; a) Molto allegro e ritmato, b) Tema con variazioni (Moderato), c) Finale (Molto allegro).
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19-20 vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 19,10 Dischi. 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 «I CONSIGLI DI PETRONILLA» (Trasmissione organizzata per la Ditta Romeo Mojoli e C. di Cannero, Lago Maggiore, produttrice delle spazzole Verbania).
Per PADOVA - VENEZIA - VERONA: 19,30-19,55 vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 19,55 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20,55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojoli (Trasmissione organizzata per la Ditta Ganciai). 21,20 Un'inchiesta.
- 21,30 «REVERIES MUSICALI». Complesso diretto da Piero Pavese.
- 21,50 CONCERTO DELLA RADIORCHESTRA diretta da Aurelio Rozzi con la partecipazione del tenore Costantino Stellaki.
1. Antiche musiche strumentali e vocali elaborate e orchestrate da Alberto Gentili: a) Haase: Sinfonia dell'opera «Alicide al bivio»; b) Stradella: Tre arie, dall'opera «Forza d'amor paterno» (solista Costantino Stellaki); c) Vivaldi: Largo in do maggiore, per archi; d) Vivaldi: Due arie: I) Vieni, o mio diletto, da una cantata; II) Di fuci armato, dall'oratorio «Juditha triumphans» (solista: Costantino Stellaki); 2. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore («Incompiuta»); a) Allegro molto moderato, b) Andante con moto; 3. Sibelius: Valzer triste, op. 44; 4. Spontini: La vestale, sinfonia.
Per ROMA II - NAPOLI II e BARI II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 Musica da ballo ritrasmessa dal «Canarino danze» di Torino.
Per ROMA II - NAPOLI II e BARI II vedi trasmissioni locali a pag. 15.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte». 23,55-24 Previsioni del tempo.
MILANO I - BUSTO ARSIZIO I: 6,10-6,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia centrale.

La

paura fa novanta...

Le ultime quotazioni della Paura, notoriamente hanno raggiunto 90. Che le quotazioni della fiducia nel nostro futuro, nel nostro ingegno, nel nostro buon senso, nella nostra iniziativa, nel nostro lavoro, nella indistruttibilità di questa nostra Patria che ne ha viste tante di molto brutte e si è sempre superbamente risolle-
levata, possano superare le quotazioni della Paura.

Adagiarsi nelle rovine e nel disordine? No.

★

*Isotassivete
al*

Prestito della Ricostruzione

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

© Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno», 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 11,30 Ritmi canzoni e melodie.
FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO: 11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
Per BARI I vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 12,15 Complesso caratteristico Ferraro-Festa - Canta Sergio Bruni.
Per BARI I vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata. 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13,45 Melodie e romanze.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Motivi da opere eseguiti dall'Orchestra all'italiana.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Giocanda Fedeli e Franco Franchi.
1. Vidale: Nell'oscurità; 2. Lenti-Fecchi-Nati: Dolce; 3. Strauss-Devilli: Verrà quel giorno; 4. Ferrini-Galletti: Senza l'amore; 5. Festa-Dura: Cade la pioggia.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 17 — Trasmissioni locali (Vedi a pag. 17).
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18 — «Dieci minuti con...»
Per CATANIA e PALERMO: 18-21,20 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 18,10 Complesso a plettro diretto da Giovanni Giovala.
- 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 — Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 La voce dei lavoratori.
- 19,45 «Lettere rossoblu», colloqui con i critici e con gli ascoltatori.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 IL TEMA DELLA SETTIMANA: «Solitudine».
- 21,05 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 21,20 RADIORAMA.
Per FIRENZE vedi trasmissioni locali a pagina 17.
- 21,50 «E' al microfono...»
Per CATANIA e PALERMO vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 22 — FINLANDIA
Panorama letterario musicale nell'anniversario dell'indipendenza finlandese.
Concerto del tenore Harry Korhonen
1. Merikanto: a) Armonie di colombe; b) Quando splende il sole; 2. Kilpinen: Ricordi; 3. Han-nikainen: Il giardino della felicità; 4. Sibelius: a) Le rose nere; b) L'uccello marino.
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 Dalle Grotte del Piccione in Roma: Ritmi e canzoni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
- Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 12,15 Trasmissioni locali (vedi a pagina 17).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-lino.
1. Plessow: Messicana; 2. Maccari: Il cuore canta; 3. Kalman: Fantasia su motivi da opere; 4. Filibello-Salvato: Nnamurata; 5. Ral-mon-do: Mari; 6. Fucilli: Stanotte le stelle.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 Leggiamo le riviste.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 17).
- 17 — Trasmissioni locali (Vedi a pagina 17).
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 — IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18,30 «Il mondo in cammino».
- 18,45 Per la donna.
- 19 — MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN eseguite dal pianista Alfredo Begnoli.
Sonata in si bemolle minore, op. 35: a) Gra-ve, Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Presto.
Per BOLZANO 19-20 vedi trasmissioni locali a pag. 17.
- 19,30 Musica da ballo.
Per PADOVA vedi trasmissioni locali a pa-gina 17.
- 19,50 Attualità sportive.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Wladigeroff: Rapsodia bulgara; 2. Chiesa-Giantpa: Serenata va; 3. Porter: Bava con me; 4. Sarasate: Malagueña; 5. Strauss: Leg-gende del bosco viennese; 6. Godard: Berceuse; 7. Yurmann-Kaper: San Francisco.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi tra-smissioni locali a pag. 17.
- 21,05 «Volete sapere che cosa pensano di voi?».
- 21,10 ORCHESTRA RITMO SINFONICA diretta da Pippo Barzizza.
- 21,45 «E' al microfono...».
- 21,50 L'ESPERIMENTO DI TELEVISIONE
Un atto di Enrico Duvernois
Regia di Enzo Conwelli
Personaggi ed interpreti: Cipriano Thever-naud, Fernando Faresse - Emilio, Guido De Monticelli - Lei, Renata Salvagno.
- 23,35 Musiche di due cuori.
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal «Dancing Club» di Bologna. (Trasmissione organizza-ta per conto dei Magazzini U.T.E. di Bo-logna).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

“Punto franco,”

Facciamo questo caso. Un tale possiede terreni, case, azioni industriali e titoli di Stato per un valore netto di 40 milioni, oltre a 5 milioni in contanti.

Supponendo che venga approvato il progetto d'impo-sta patrimoniale straordina-ria elaborato dal ministro Scoccimarro, quel tale do-vrà pagare per i successivi scaglioni del suo patrimonio aliquote che vanno, dal 10 per cento sulla parte ecceden-te i due milioni fino ai cinque milioni, al 23 per cento sulla parte eccedente i 40 milioni. A calcoli fatti, egli dovrà corrispondere all'erario la somma di 7 mi-lioni di lire, pari al 15,5 per cento del suo patrimonio netto.

Se quel tale decidesse di investire tutti i suoi 5 mi-lioni di denaro liquido nei titoli del prestito redimibi-le, l'imposta colpirebbe sol-tanto i restanti 40 milioni e la somma da pagare all'era-rio sarebbe non più di 7 mi-lioni, ma di 5.850.000 lire soltanto, pari al 13 per cen-to di tutto il patrimonio.

Come si vede, il vantag-gio è tutt'altro che indiffe-rente. In sostanza, lo Stato ha creato col Prestito un «punto franco» fiscale; ep-pertanto su questo «punto franco» confluiranno i da-nari delle persone che san-no bene amministrarli.

AUTOMOBILISTI! GARAGISTI!

ESIGETE

IL NUOVO PISTONE "MONDIAL COMPANY",
I SEGMENTI "GONTERO", * le BRONZINE "BEALLOYS",
le VALVOLE "VERA", * le CINGHIE "RETEXO",
VIAGGERETE TRANQUILLI

Concessionaria esclusiva per GENOVA e LIGURIA * Ditta L. AICARDI - Genova, via Gramsci, 59-61 r.

Locali

- 8,30 **BOLZANO**: Notiziario.
TORINO I: Bollettino meteorologico - 12,15 Progr. vario.
 11,30 **FIRENZE** II: 11,30 Dal repertorio parafonografico. 12,15 Programma vario.
GENOVA II - **SAN REMO**: 11,30 Dal repertorio parafonografico - 12,15 Un po' di ritmo - 12,30-13,45 La guida dello spettatore.
ROMA II: 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
 12,15 **BARI** I: Menu musicale.
BOLOGNA: Trio Loschi, Consolati, Ricci.
BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
FIRENZE II: Canzoni al pianoforte interpretate da Lilla Delle Piane, Nino Vignolini e Bruno Tarchiani.
PADOVA - **VENEZIA** - **VERONA**: 12,15 Sestetto «Hot Bianchi» - 12,40-12,45 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: Dentro e fuori la cerchia dei navigli.
TORINO I: Duo di fisarmoniche imparate.
 13,15 **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: Fantasia musicale.
 14 - **BARI** I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. Notiziario locale.
CATANIA - **PALERMO**: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
FIRENZE II: 14 «Le arti», rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
NAPOLI I: «Il giornale della donna».
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
 14-14,20 **GENOVA** II - **MILANO** II - **TORINO** II - **SAN REMO**: «I gol compagni». Complesso diretto da Giovanni Cuminato.
BOLOGNA: 14,10 Notiziario - 14,30 Assoli di fisarmonica - 14,42-14,45 Listino borsa.
 14,10 **BOLZANO**: 14,10-14,45 Musica per solisti.
GENOVA I: 14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,35-14,45 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14,10 Notiziario - 14,20 Conversazione scientifica - 14,35-14,45 Dischi.
PADOVA - **VENEZIA** - **VERONA**: 14,10 Notiziario. 14,25-14,45 Canzoni romantiche.
TORINO I: 14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
 14,15-15,30 **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II: «Ombra su bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnoletti e «Pomeriggio musicale», Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
 15,30 **GENOVA** II - **SAN REMO**: 15,30-15,50 Notiziario. Bollettino economico.
 17 - **BARI** I: 17,20-17,30 Notiziario politico.
BOLOGNA: Album di poesia.
BOLZANO: Il cantuccio dei bambini.
CATANIA: Concerto di musica da camera.
FIRENZE II: «Programma per la donna».
GENOVA II - **SAN REMO**: 17,15

latelice. Aeromodellismo. Cine a passo ridotto - 17,25-17,30 Richiesta dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: Il microfono curioso.
PADOVA - **VENEZIA** - **VERONA**: «L'angolo dei bimbi», di Lia Lida.
PALERMO: Il giornale della donna.
TORINO I: Concerto del soprano Cesarina Dionigi - Al pianoforte: Renato Russo, I. Monteverdi: Lamento d'Armando; 2. Schuett; 3. Serenata; 4. Margherita d'Armando; 5. Messaggio d'amore; 6. Brahms: Verdeggiante è il mio amore; 7. Strauss: Sogno vesperino; 8. Respighi: Bella porta di rubini.

- 18 - **PALERMO** - **CATANIA**: 18-21,20 Trasmissione del Teatro Massimo di Palermo. «Zaza», commedia lirica in quattro atti. Parole e musica di Ruggiero Leoncavallo. Maestro direttore e concertatore: Umberto Berrettoni. Nigili interpellati: conversazioni. Giornale radio.
BARI I: 18 Per gli italiani del Mediterraneo - 19,15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
 19 - **BOLZANO**: 19-19,55 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
NAPOLI I: Conversazione.
ROMA I: «Pianetario musicale».
GENOVA II - **MILANO** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: Sotto le stelle.
 19,30 **PADOVA**: 19,30-19,55 La voce dell'Università.
 20,35 **BARI** II - **NAPOLI** II - **ROMA** II - 20,35-21,05 Orchestra diretta da Cantori di Napoli.
 21,05 **BARI** I: 21,05-21,20 Programma vario.
FIRENZE II: 21,05-21,20 «Il piatto del giorno» (Trasmissione organizzata per la ditta Vecchini).
GENOVA II - **MILANO** II - **SAN REMO** - **TORINO** II: Valzer celebri.
NAPOLI I: 21,05 Trasmissione organizzata per la ditta Lebrun - 21,15 Trasmissione organizzata per la Casa Editrice Rispoli.
ROMA I: 21,05-21,20 «Giochi di società» (Trasmissione organizzata per l'ottica moderna).
 21,30 **FIRENZE** II: 21,20-21,50 «L'ora di tutti», di Gianni Giannantonio.
 21,50 **CATANIA** - **PALERMO**: «Cata-brone», settimanale universitario di attualità.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45-8 Notiziario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 13,45 Musica per voi. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Problemi teatrali. 14,30 Listino borsa e chiusura.
 17 Musica da camera. 17,30 Tè durante. 18 Rubrica della donna. 18,30-18,45 Melodie tagane. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,05 Una donna libera, tre atti di A. Salacrou. Indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 1 programmi della giornata. 8,10-8,30 Intercedi di comunicazioni disperse.
 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di nuove canzoni presentate da Kramer e i suoi solisti. 13,50 Voci dell'isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Musica per orchestra d'archi. 14,20 «Finestra sul mondo». 14,35 Canzoni di tutti i paesi. 14,58 «Questa sera ascolterete...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Movimento dei porti dell'isola.
 19 «L'avventura», trasmissione per i ragazzi. 19,30 Musica leggera - Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Cantanti al microfono. 21 «Il corriere», rivista settimanale d'attualità. 21,50 «Scrittori stranieri» di Francesco Alziator. 22 Musica da ballo. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Aria per soprano. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 14,30-15,15 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Africa Settentrionale. 18-19 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Africa Meridionale. (Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingue estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,30 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario.
 (Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

- 11,30 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 20,35 Voci Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24,0,10 Notiziario.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,45 Notiziario. 20 Pierre Sylva e la sua orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da F. F. F. con la partecipazione di Spilsky e di W. W. W. Musica polacca. 22,30 Dany Simon e Gloria e morte di Molère, dal libro di Jean Valéry-Beyne. 23,10 Cielo del Quarante (dischi). 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Notiziario. 19,45 Trasmissione Francia - U.R.S.S. 20,30 Pierre Sylva e la sua orchestra. 21 Questa è la mia «belle» 22,30 «A voi la parola» 22,30 Il microfono nella storia (inaugurazione delle Esposizioni del 1947). 23 Notiziario. 23,17 Trasmissione dal Cabaret «Le Rêve»-Drouot.

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da Lyne Claret e G. Arnold-Mastral. 20 Giochi radiofonici. 20,36 Rete del jazz: Hot Lips Page e Charlie Shavers. 21 Fielding: «Tom Jones» con: Il Troncello, adattamenti radiofonici dal teatro romano. 22 Concerto sinfonico di musica contemporanea di Samart, Nowak, Antok e Moyes. 22,45 Orchestra Louis Prima. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Butterworth: Un ragazzo dello Shropshire, rapsodia; 2. Dvorak: Sinfonia n. 1 in mi bemolle (opera postuma). 20,20 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Trio d'archi di Londra e del pianista Joan Sauterlin. 21,30 Rikola «Tana» con Tommy Handley.

PROGRAMMA LEGGERO

- 15,45 Concerto dell'Orchestra leggera della B.B.C. del Midland diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del soprano Joan Butler. 20,15 Musica da ballo, con l'Orchestra da concerto, variazioni dirette da Bob Farnon. 21,30 Concerto vocale e strumentale. 23,15 Duo Rawicz e Lundauer. 24,30 Stephen Grappelli e il suo Quintetto.

TERZO PROGRAMMA

- 19 Sonate per pianoforte di Mozart interpretate dalla pianista Nina Milhina. 19,30 Henry James: «Il giro di vite». 20,45 Concerto di musica da camera: Quartetto di Bachoven interpretati dal Quartetto Lönner.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 8 Notiziario. 9 Notiziario. 12 Notiziario. 12,15 Musica da ballo. 14 Notiziario. 14,30 Musica da ballo. 15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - Elgar: Sinfonia n. 1 in la bemolle. 17 Notiziario. 17,15 Rivista industriale. 17,30 Musica eseguita all'organo da teatro. 18 Notiziario. 19,45 Musica da ballo. 21 Notiziario. 21,35 Musica da ballo. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - 1. Baa: Ouverture a una «Piqueuse Comedy»; 2. Schubert: Sinfonia n. 3 in do. 23,45 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

- 20,15 Concerto sinfonico diretto da Albert van Riel. 21,15 Musica di S. Nicolò. 23,15 Orchestra da ballo «The Skyliners». 23,45 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

- 20,05 Orchestra Metropole e un Concierto vocale diretto da Dolf van der Linden. 21,10 Concerto degli aragonesi V. e Wecklen e H. Mear. 21,30 Musica popolare. 23 Musica riprodotta.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM

- 19,30 Cantata Kate Wallin accompagnata dal Complesso Tony Moun. 21,25 Mimes da camera interpretate dal Quartetto Sibelius della Radio svedese - Sibelius: Quartetto per archi in re minore «Voces intimae» op. 50. 22,20 Musica d'opera italiana. 23,10 Duo pianistico Dawira e Lundauer (B.B.C.) 23,30 Sonata L'Orchestra John Riese (Trasmissione della B.B.C.).

SVIZZERA

BERNOLUNTER

- 18 Al giardino botanico, conversazione. 18,30 Negro spiritus da-s. 18,45 Andiamo nel teatro. 19 Concerto della pianista Estella Hop. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Holst: Musica della Suite n. 2 (Banda delle Guardie Svedesi). 20 Serenata radiofonica. 20,30 Canzoni popolari svedesi. 20,50 Orchestra radiofonica. 21,15 Conversazione. 22 Notizie. 22,10 Schubert: Sonata in sol minore (violoncello Pietro Mandolin e pianista Elina Manelli).

MONTE CENERI

- 19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang. 22 Notiziario.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,40 La cantata della felicità, fantasia. 20 Roma. «Cavali»: «Due angeli nella vita», film radiofonico (terzo episodio). 20,30 Seral popolare. 22 «Che ti è di vero in ciò». Suite di inchieste pubbliche di Jean Saurès. 22,30 Notiziario. 22,35 Tra noi...

Incantesimo
 una Colonia fresca
 come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.
 IN TUTTE LE PROFUMERIE
Incantesimo
 ACQUA DI COLONIA
 S. A. ULRICH - TORINO

SCASSA & C.
TORINO
 VIA NIZZA, 83
 TEL. 62.295
 MACCHINE DI QUALITÀ
 PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
© Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
Per FIRENZE - GENOVA II e SAN REMO:
11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 12 — Canzoni. 12,15 Radio Naja.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,51 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale, con la partecipazione di Luana Conauletta e Antonio Vasquez.
1. Vitale: Fascino d'Oriente; 2. Stragliati-Pecchi: Appuntamento con le stelle; 3. Romeo-De Santis: Bullone; 4. Giussini-Arassich: La voce del violino; 5. Nati: Quando sarò papà; 6. Thaler-Rastelli: Ombra in ombra; 7. Garnieri: Appare una stella; 8. Alvaro: Il ritmo dell'amore.
del violino; 5. Nati: Quando sarò papà; 6. Thaler-Rastelli: Ombra in ombra; 7. Garnieri: Appare una stella; 8. Alvaro: Il ritmo dell'amore.
- 13,40 Cori da opere liriche.
1. Bellini: Norma «Non partì» (Coro della Radio Italiana); 2. Musorgsky: Boris Godunov, coro dei pellegrini (Coro del «Covent Garden» di Londra); 3. Verdi: Aida «Gloria all'Egitto» (Coro del Teatro alla Scala di Milano); 4. Leoncavallo: Pagliacci, coro delle campane (Coro del Teatro alla Scala di Milano).
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 «Altalena della canzone».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10-15,30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili con la partecipazione del duo vocale Urban-Campari.
1. D'Achilli: Ouverture goldoniiana; 2. Bianchini: In gondoletta; 3. Gentili: Scherzo; 4. Gordigliani: E io mio amore; 5. Ciaikovski: Kopak; Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 17 — Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 17,30 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 «Capitan Matamor» radiosettimanale per i bambini.
- 19 — Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
1. Zita: Capriccio; 2. Maccari: Sorridi e va; 3. Musone: Mazurka da concerto per clarinetto (solista: Ottavio Basile); 4. Tucci: Garibaldino; 5. Fecchi-Nati: Catari, Catari; 6. Remo: Appassionata.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 CONCERTO del tenore Manfredi Pons De Leon - Al pianoforte: Guido Turchi.
1. Scaratti: Sento nel cor; 2. Bach: Sei accanto a me; 3. Schumann: Tu sei come un fiore; 4. Debussy: Fantoche.
- 20,50 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,20 «E' al microfono...».
- 21,25 «Dilettanti a Radio Napoli». Orchestra diretta da Gino Campese.
- 22,20 UN CUORE SEMPLICE
Riduzione di Grazia Daretti dalla novella di Gustave Flaubert. Regia di Anton Giulio Majano.
- 23 — Giornale radio. 23,10 «Swing 46».
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
© Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20.

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «Fede e avvenire» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni speciali a pag. 19.
- 12,15 «Questi giovani».
- 12,30 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «Al caffè si discute di...».
- 13,30 Musica varia
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 Paleocenico.
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 17 — Trasmissioni locali (Vedi a pagina 19).
- 17,30 «La voce di Londra». Musica contemporanea britannica.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 18,30 CONCERTO del violista Mario Zargani - Al pianoforte: Alfredo Simonetto.
1. Nardini: Sonata in fa minore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Allegretto; 2. Scharwenka: Sonata in sol minore, op. 105.
Per BOLZANO: 19,30-19,55 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 «IL QUARTO D'ORA BOMPIANI» (Trasmissione organizzata per conto della Casa Editrice Valentino Bompiani).
Per PADOVA: 19,30-19,55 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 19,45 Cronache della ricostruzione.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,35 «PASSEGGIATE SUI FIUMI» (Trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettitoni e Figli di Ancona).
Per BOLZANO: 20,35-21 vedi trasmissioni locali a pag. 19.
- 20,50 «E' al microfono...».
- 21 — Trasmissione dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
STAGIONE SINFONICA DELLA RAI.
Concerto sinfonico
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione
del pianista JACQUES FEVRIER
Parte prima - Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (detta «Pastorale»); a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro; d) Allegretto. — Parte seconda - 1. Haendel: Concerto grosso in re minore, per due cembali e archi; 2. Ravel: Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra (solista: Jacques Février); 3. Wagner: Preludio e morte di Isotta, dall'opera «Tristano e Isotta».
(Nell'intervallo: Lettura)
- 23 — Giornale radio.
- 23,10 Club notturno ritrasmesso dal «Gatto Verde» di Milano.
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali a pagina 19.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Previsioni del tempo.
MILANO I - BUSTO ARSIZIO: 6-10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia meridionale e nelle Isole.



Ma gli altri lavorano per lui

«Io sto bene e non do nulla» dice l'egoista.

Ma per star bene, qualunque sia il suo mestiere o la sua industria o la sua attività, ha bisogno che funzionino le ferrovie (dello Stato), che la posta gli porti regolarmente vaglia e lettere e giornali e la Posta è dello Stato, che i Tribunali (dello Stato) condannino gli infrattori delle leggi (dello Stato) e impongano timore a tutti coloro che vogliono violare la legge. Ha bisogno che i carabinieri (dello Stato) sacrificino la loro vita per liberarlo dal banditismo, che le strade siano senza buche e i ponti siano rifatti, i porti sicuri nelle tempeste e capaci di scaricare migliaia di tonnellate al giorno. Ha bisogno, in altre parole, che tutti gli altri (lo Stato) lavorino per lui. E lui?

Sottoscrivete al

PRESTITO

DELLA RICOSTRUZIONE



Locali

- 8,30 BOLZANO: Notiziario.
GENOVA II: 8,30-8,40; Mamme e massole.
TORINO I: Bollettino meteorologico.
11,30 FIRENZE II: Dal repertorio fonografico.
GENOVA II - SAN REMO: 11,30 Dal repertorio fonografico - 12,30-12,45 Asterischi.
ROMA II: Radio Scuole.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE: Musica sinfonica.
GENOVA II - SAN REMO: 12,35 «Questi giovani».
12,30 BOLOGNA: Melodie dello scherzo.
GENOVA II - SAN REMO: Asterischi.
MILANO I: I film della settimana.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica sinfonica - 12,40-12,45 Arte e cultura veneta. Cronache e problemi.
TORINO I: Un quarto d'ora con Carmen Miranda.
11 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
FIRENZE II: 14 «Teatro», rassegna settimanale - 14,10-14,20 Notiziario e listino Borsa di Firenze.
NAPOLI: 14 «Il giornale della donna» - 14,10 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10 Notiziario.
14-14,20 GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
14,10 BOLOGNA: 14,10 Notiziario - 14,30 Musiche per tutti - 14,42-14,45 Listino Borsa.
BOLZANO: 14,10-14,45 Complessi caratteristici.
GENOVA I: 14,30 Notiziario interregionale liguro-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,25-14,45 Listini Borsa di Genova e di Torino.
15 ANO I: 14,30 Notiziario - 14,25-14,45 Musica varia.

TORINO I: 14,10 Notiziario interregionale liguro-piemontese. Comunicati pubblicitari - 14,25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14,10 Notiziario - 14,25-14,45 Canzoni per tutti i gusti.

14,15-15,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria e «Pomeriggio musicale» (operistica).

15,30 GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario. Bollettino economico.

17 - BARI I: Dal telefono al microfono.

BOLOGNA: Concerto del pianista Luigi Magone.

FIRENZE II: Musica da ballo.

GENOVA II - SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 L'angolo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Duo Scotti-Gasino.

TORINO I: Concerto del soprano Maria Telene Venezia. Al pianoforte: Mario Moretti - 1. Pergolesi: Siciliana; 2. Caccini: Amarilli; 3. Gluck: O del mio dolce ardor; 4. Trebbi: Barzellette; 5. Grieg: Io fumo; 6. Roggero: Lamento; 7. Grieg: Jodelle; 8. Strauss: Morgen (Domeni); 9. Proch: Variazioni.

18 - BARI I: 19 Per gli italiani del Mediterraneo - 19,30 Per gli italiani della Venezia Giulia.

19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.

CATANIA-PALERMO: Notiziario.

NAPOLI I: «Terza pagina», ondata letteraria a cura di Luigi Compagnone.

ROMA I: Planetario musicale.

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni americane di successo interpretate dai «Master Singers».

15,30 PADOVA: 15,30-15,55 La voce dell'Università.

20,35 BOLZANO: 20,35-21 Lezione di lingua tedesca.

22,30 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45-8 Notiziario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Un'orchestra americana. 13,45 Dal mondo dell'opera. 14,13 Lettura programmi. 14,15 Rubrica cinematografica. 14,30 Listino borsa e chiusura.
17 Tè danzante. 17,30 La voce di Londra. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 18,30-18,45 Le capitali del mondo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Selezione d'operette. 21 I grandi direttori d'orchestra: L. Stokowski. 21,45 Conversazione. 22 Radio dancing. 23 Ultime notizie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Effemeridi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci. 12,30 Ritmi e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 «Passeggiando sulla tastiera», fantasia di canzoni. 13,30 «Ginchi di società», scena di Migneco. 13,50 Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14,02 Complessi caratteristici. 14,20 «Finestra sul mondo». 14,35 Serenate italiane. 14,58 «Questa sera ascolterete...». 15-15,15 Segnale orario. Giornale radio. Movimento dei porti dell'Isola.

- 19 Notiziario dell'ENAL, ente nazionale assistenza lavoratori. 19,10 Corso di lingua inglese. 19,25 Musiche dirette da Romualdo Bajardo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Ostinoli. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni di successo. 21 Commedia. 21,35 Complesso ritmico Do-Re-Mi. 22,10 Musica operistica. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Orchestre americane. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 Bollettino meteorologico.

IL CONCERTO PER LA MANO SINISTRA DI RAVEL

I due Concerti per pianoforte, quello in la, e questo per la mano sinistra sola, Maurice Ravel (1875-1937) li compisse avanti parallelamente e li compì entrambi nel 1931. Il secondo era destinato al pianista austriaco Paul Wittgenstein, mutilato del braccio destro per una ferita di guerra, ed ebbe la sua prima esecuzione a Vienna il 27 novembre 1931.

Come ha osservato acutamente Alberto Mantelli, accingendosi a questa forma singolare, che del resto non manca d'una sua tradizione, la composizione pianistica per mano sinistra sola, Ravel si è ispirato ad un paradossale partito preso: quello della grande sonorità, da realizzare sulla tastiera, a dispetto delle dimezzate possibilità materiali di esecuzione.

In effetti — scrive lo Schaeffer — il Concerto per la mano sinistra costituisce un'immagine rovesciata del Concerto in la, di pochissimo precedente: questo, per le due mani, ricorreva a un'orchestra ridotta e mirava alla virtuosità e alla grazia; l'altro accompagna con una grande orchestra l'unica mano e suona ora tenerezza ora grave.

Tutta l'opera è emotiva e melodica al più alto grado, come se le costrizioni che per aristocratico gusto di sobrietà Ravel amava imporre alle manifestazioni dell'animo, fossero qui cadute. L'intizio ricorda, in una mezza tinta solenne e dolce, che può far pensare anche all'atmosfera del Parsifal, la prima delle Histories Naturelles per piano e canto, le Paon. Del resto, di tutte le opere recenti di

Ravel, questo Concerto, e soprattutto il suo inizio, è quello che più si accosta all'arte di quell'epoca impressionistica.

Poi il colorito generale dell'opera si schiarisce ed esce dall'iniziale bruma sonora. Al primo tema, drammatico e scuro, succede, dopo breve cadenza pianistica, il secondo, ieratico e grandioso, esposto dal pianoforte e ripreso poi dall'orchestra. Infine il terzo tema dapprima affettuosamente malinconico, trapassa poi ad una sempre maggiore animazione e ricchezza di colori. Tutta l'opera si esegue senza interruzione. L'abilità della scrittura pianistica è tale che talvolta confonde: ci entra — come giustamente ebbe ad osservare il Mantelli — un tratto tipico della natura di Ravel: il gusto della contraddizione e dell'impostura. Due mani, una melodica e l'altra accompagnatrice, sembrano talvolta agitarsi sulla tastiera, come per un trucco alla Laurel e Hardy.

Ma ciò che tocca più ancora è la sensibilità melodica che alcuni credevano scomparsa o assente in Ravel, e che qui si sfoga invece liberamente: residuo forse di un vecchio progetto che Ravel aveva accarezzato, di consacrare un'opera per piano e orchestra, al poetico e melodioso romanzo di Alain Fournier, il Grand Meaulnes?

CONCERTO SINFONICO diretto da Arrigo Le Rosa Parodi con la partecipazione del pianista Jacques Février (ore 21 - Rete Azzurra).

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 13,15 Voci Rete Azzurra. 13,45 Dischi. 13,50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14,20-14,30 Notiziario. 17-18 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Asia e Ungheria.
(Stazioni I e II) 19,20 Notiziari in lingua estere e musica. 20,10 Dischi. 20,35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23,10 Voci Rete Azzurra. 23,45 Dischi. 24 Notiziario.

(Solo stazione I) 0,10-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.

(Solo stazione II) 0,10-1,20 Notiziari in lingue estere e musica.

ROMA

- 11,30 Voci Rete Rossa. 14,20 Notiziario. 20,35 Voci Rete Rossa. 23,45 Dischi. 24-0,10 Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto della pianista Henriette Rogel. 21 Spettacolo da un teatro parigino. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20,30 Musica varia. 21 Girasole. 22 «La vita di un grande poeta negro». Adattamento radiofonico. 23 Notiziario. 23,37 Serata ad Harlem (dischi).

MONTECARLO

- 19,30 Notiziario. 19,45 Musica di Fata, con Clément Baumann e Elyane Gutler. 20 Scherzo sonoro. 20,35 Offenbach. «La Pêcheuse», operetta in due atti. 22,05 Cronache della musica francese: Honegger, Milhaud e Poulenc. 22,35 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17 Chigley: Concerto n. 1 in mi minore, per pianoforte e orchestra. 23,30 Spettacolo: Dischi del Poema sinfonico, da «I prati e i fiori della Boemia».

PROGRAMMA LEGGERO

- 13,45 Concerto diretto da Reginald Redman. 18,45 Carroll Gibbons e la sua Orchestra, con Rita Williams e Dexter Vaughan. 20,15 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 21 Concerto del Vesuvio. Orchestra da teatro della B.C.C. diretta da Walter Giesler.

TERZO PROGRAMMA

- 20,50 Concerto di musica da camera: quartetto di Beethoven. 22,45 Henry James: «Il giro di vite».

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 15 Orchestra Sogrese di Varietà. 17 Notiziario. 17,15 Avvenimenti mondiali. 18 Notiziario. 19 Musica da ballo. 21 Onorario della pianista Nino Milina - Monari: 1. Sonata in do (R. 545); 2. Sonata in la (R. 331). 22,15 Peter Varek e l'Orchestra di Concerto. 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 23,45 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

- 21 Musica preferita. 21,45 Orchestra di jazz-musique. 22,15 Musica jazz. 23,15 Concerto sinfonico in dischi.

HILVERSUM II

- 18,15 Sestetto All Round. 20,05 Il Coro radiofonico e un trio vocale interpretano alcuni frammenti di «Ars Contrapunctus» di E. W. Meider. 21 Concerto dell'organista Frans Heister. 23 Musica moderna olandese.

SVEZIA

- MOTALA - FALUN - NORBY - STOCKHOLM
19,30 Cantata Anders Björje. 21 Concerto della Società del Concerto di Stoccolma diretto da Albert Wolff. Frank: Sinfonia in re minore. 23 Concerto di mezzosolista (dischi).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 18 Carl Deland (dischi). 18,15 Lettura. 18,30 Canti di diversi paesi. 18,50 Le nostre scuole all'estero. 19 Thomas: «Mignon», arietta, diretta da Tschudin (dischi). 19,10 Cronache del mondo. 19,25 Comunicazioni. 19,30 Notizie. 19,40 L'eco del tempo. 19,55 Concerto vocale e strumentale. 20,40 L'uomo e lo Stato. 21 Dagli ultimi giorni di Mosca, scene musicali, di Bernhard Paumgartner.

MONTE CENERI

- 19,30 Notiziario. 20 Giornale. 20,10 Ombra Felice: «Balli non verrà», in un atto. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 21,30 Musica d'organo. Interpretata dal Coro della Radio svizzera diretta da Edwin Libby. 22 Notiziario.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,45 Complesso Tony Bell. 20 Un «giallo». 20,55 Varietà. 21,50 Il jazz Hazy Osterwald. 22,30 Notiziario. 22,35 Al-Pavillon della tenuta della pace.



SARTI
COGNAC

MAGNESIA S. PELLEGRINO
IL MIGLIOR PURGANTE DEL MONDO

Rete ROSSA

Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I
Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,55
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11,30 RADIO SCUOLA.
Per FIRENZE I - GENOVA II e SAN REMO:
11,30-12,45 vedi trasmissioni locali a pag. 21.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I vedi trasmissioni locali a pag. 21.
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo. 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Dolores De Silva, Luciano Valente ed Ennio Romani.
1. Van Westerhout: Serenata; 2. Bonaventura-Pirelli: Bugiarda amata; 3. Godini-Natili: Semplicità; 4. Cardone: Non tornò; 5. Di Lazzaro-Manlio: Il pianto di Napoli; 6. Acampora-De Gregorio: Quann'ero quagnone; 7. Salerno: Primo tempo della suite Ricordi di Napoli; 8. Cicchi-Bonagura: Bona fortuna; 9. Campese-Borromeo: Reginella amore; 10. Gili: Come pioveva; 11. Spagnolo-Bovio: A tana 'e Napule; 12. De Leva-Di Giacomo: A na vana; 13. Marino: Umoresca.
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 14,20 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano: Leda Valli e Mimmo Romeo.
1. Escobar: Rio Grande da Brazil; 2. De Nitini: Villanella; 3. Abel: Sognando di te; 4. Lenti: Dolcemente; 5. Autori vari: Fantasia di motivi di successo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 «SEI STRUMENTI E UNA VOCE».
- 15,30-15,45 Rassegna dello sport.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 vedi trasmissioni locali a pag. 21.
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 17,20 «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18,10 Lezione di lingua inglese.
- 18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 19,15 «L'Università per radio».
- 19,30 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 19,50 «Cinque minuti di Motta» (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta).
- 19,55 Estrazioni del Lotto.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 Lettura dantesca: «Il primo canto del Purgatorio» a cura di Mario Casella.
- 20,55

Peter Grimes

Opera lirica in tre atti e un prologo
di GEORGE CRABBE
di BENJAMIN BRITTEN

Versione italiana ritmica di Massimo Mila
Personaggi e interpreti: Peter Grimes, Renzo Pigni, Elen Orford, Mascia Predit, Capitano Balstrode, Enrico Roggio; La zia, Gianna Tumiati; Prima nipote, Liliana Rossi; Seconda nipote, Rosanna Giacomini; Bob Boles, Cesare Mastri Sperti; Swallow, Antonio Cassinelli; La signora (Nabab) Sedley, Palmira Vitali Martin; Il reverendo Horace Adams, Vitaliano Baffetti; Ned Keene, Fernando Valentini; Hobbsen, Albino Gaggi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI

Maestro del Coro: Costantino Costantini
Negli intervalli: I) Lettere d'amore; II) «E' al microfono...».

Dopo l'opera: Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,55
alle 14,15 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Bollettino per le navi di piccolo cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8,20-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,35 Trasmissioni locali (Vedi a pag. 21).
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,15 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,55 Bollettino meteorologico e previsioni del tempo.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-jetta.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,50 «La musica e i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Dischi. Listino Borsa cotoni di New York.
- 14,15-14,45 Trasmissioni locali (Vedi pagina 21).
- 17 - Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 17,30 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno: Martucci: Quintetto in do maggiore op. 45, per pianoforte e archi a Allegro giusto, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Finale (Eccellenti: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosso, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettini, violoncello).
- 18,15 Musica da ballo.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
Per BOLZANO: 19-20 vedi trasmissioni locali a pag. 21.
- 19,05 Musiche brillanti dirette da Cesare Galbino.
1. Strauss: Il pipistrello, ouverture dell'opera; 2. Maderio: Musica per te; 3. Wassil: Grand valzer; 4. Ricciardi: Amore di montagna; 5. Montegut: Danza di zanzare, b) Processione di ruscocchi (da scene umoristiche della natura).
- 19,30 Trasmissioni locali (Vedi a pagina 21).
- 19,55 Estrazioni del lotto.
- 19,58 Trasmissione dei risultati dell'estrazione della lotteria «Dicembre radiofonico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.
- 20,25 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Duke: Lake shore drive; 2. Rainger: Così non può andar; 3. Merano: Pioggia d'estate; 4. D'Anzi: L'ultima preghiera; 5. Filopini: Le stelle cantano.
Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali a pag. 21.
- 20,55 «E' al microfono...».
- 21 -

Ritorni

Tre atti di GIUSEPPE LANZA
con la partecipazione di Lilla Brignone

Personaggi e interpreti: Guido Morano, medico, Fernando Ferese; Sara, sua moglie, Lilla Brignone; Piero Simeto, deputato al parlamento, Tino Bianchi; Edvige Rami, Enrica Corti; Mazzino Galati, medico, Giuseppe Ciabattini, Carlo Datti, Umberto Rao; Lina, Maria Teresa Rovatti; Prima mondana, Rina Mavri; Seconda mondana, Renata Solbigno.

Regia di Enzo Ferrieri

- 23 - Musica da ballo ritrasmessa dal «Dancing Club» di Bologna. (Trasmissione organizzata per conto dei Magazzini U.T.E. di Bologna).
- Nel intervallo: Giornale radio. Estrazioni del lotto.
- 23,50 Al termine dell'opera sulla Rete Rossa: «Buonanotte» e previsioni del tempo.

L'antidoto della
"patrimoniale."

Secondo i più recenti progetti dei quali ha fatto cenno la stampa, l'imposta straordinaria sul patrimonio sarà abbinata al cambio della moneta.

A prima vista questi progetti sembrano ferocemente vessatori per tutti; ma a considerare quello che è invece alle viste, non v'è troppo da preoccuparsi.

Lo Stato ha pensato a tutti, compresi quelli che hanno imboscato i biglietti da mille, ponendo ad essi questa alternativa: o pagare l'imposta patrimoniale sulla carta moneta accumulata, o dare ad essa un proficuo investimento esonerandola anche dal detto tributo.

Il Prestito Redimibile 3,50 per cento viene appunto emesso anche per andare incontro a chi non ha saputo sino ad oggi investire il suo peculio, ed a chi ha creduto di fare il furbo tenendolo nascosto.

Oggi non v'è, per chi possiede molto danaro liquido, che due strade da inflare: o quella del Prestito — che è la strada della saggezza — o quella del cambio che è la strada del fisco.

Nel primo caso i biglietti di banca tesaurizzati cominceranno finalmente a fruttare, senza che per essi si abbia a che fare col Procuratore delle imposte. Nel secondo, essi, non soltanto non daranno il benché minimo rendimento, ma saranno anzi falcidiati dalla imposta straordinaria sul patrimonio, di imminente applicazione. Si tratta di una imposta che, con aliquote progressivamente più elevate, colpirà l'insieme dei beni posseduti dal terrori ai fabbricati, dalle azioni alle obbligazioni, dai crediti ai depositi bancari e al danaro liquido.

Solo se sarà investito nel Prestito il danaro liquido sfuggerà all'imposta in quanto farà discendere di altrettanto valore la quota del patrimonio sulla quale l'imposta stessa sarà applicata. Più basso sarà il patrimonio imponibile del cittadino e più bassa sarà l'aliquota per il prelevamento dell'imposta. Non è quindi azzardato affermare che il Prestito è l'antidoto della Patrimoniale.

Locali

- BOLZANO:** Notiziario.
TORINO I: Bollettino meteorologico.
11.30 FIRENZE II: 11.30 Dal repertorio fonografico.
GENOVA II - SAN REMO: 11.30 Dal repertorio fonografico.
12 - BARI I: «Cio' che più ti piace».
ROMA II: 12.12.45 Ritmi, canzoni e melodie.
BOLOGNA: Giostra musicale, programma di musiche riciclate.
BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua tedesca.
12.15 FIRENZE II: Quintetto «Millespiedi».
MILANO I: 12.15 Quartetto Rossi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
TORINO I: Canaro e la sua orchestra fiocca.
14 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. Notiziario locale.
CATANIA - PALERMO: 14 Musica varia - 14.10 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Rassegna del teatro - 14.10 Cronaca napoletana.
ROMA I: «Planetario musicale».
FIRENZE II: 14 «Cinema», rassegna settimanale - 14.10 Notiziario.
14-14.20 GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
14.10 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.35 Bertoluzzi e il nuovo stile (musica jazz).
BOLZANO: 14.10-14.15 Musica varia.
GENOVA I: 14.10-14.25 Notiziario interregionale figure piemontese. Comunicati.
MILANO I: 14.20 Notiziario - 14.15 Notizie sportive - 14.25-14.45 Canzoni e ritmi.
PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Puccini: La bohème, atto secondo.
TORINO I: Notiziario interregionale figure piemontese - Dischi.
14.15-15.20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «Chi è di scena?» cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico. «Pomeriggio musicale» Musica operistica - 1. Rossini: Un viaggio a Reims, sinfonia; 2. Rossini: L'italiana in Algeri; a) «Cruda sorte amor ti fanno», b) «Per lui che adora»; 3. Mozart: a) Il flauto magico «Possenti numi», b) Così fan tutte «Come scoglio immoto resta»; 4. Donizetti: La Favorita «Splendon più belle»; 5. Wagner: Tristano e Isotta, Canto di Brangina, b) I maestri cantori di Norimberga, preludio atto III; 6. Verdi: Aida, «O celi azzurri»; 7. Verdi: Un ballo in maschera «Eri tu che macchiavi quell'anima»; 8. Rimski-Korsakoff: Il gallo d'oro, Aria della regina Cleopatra; 9. Puccini: La fanciulla del West «Ch'ella mi creda», b) Toccata «Viva d'arte»; 10. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo.
15.30-15.50 GENOVA II - SAN REMO: Notiziario. Bollettino economico.
17 - BARI I: «Dal nuovo mondo» di Brand Naranjant.
BOLOGNA: «Medagliotti musicali» a cura di Nino Carreira.

BOLZANO: Kinderpeke (Cantuccio del bambino in lingua tedesca).
CATANIA: Complesso diretto da Giovanni Gioiiale.
FIRENZE II: Brani di musica operistica eseguiti dal soprano Clara Valdarini e dal tenore Vincenzo Guerrieri.
GENOVA II - SAN REMO: La domenica sportiva - Dischi - 17.25 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: «Canzoni di un tempo».
ROMA I: «L'ascoltatore al microfono».
PALERMO: «Voci della città».
PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del Trio di Verona - Esecutori: Franco Sartori, pianoforte; Giorgio Mendini, violino; Cesare Bonzanini, violoncello - 1. Brahms: Trio in do minore, op. 101; a) Allegro energico, b) Presto non assai, c) Andante grazioso, d) Allegro molto; 2. Schubert: Scherzo, dal «Trio op. 99».
TORINO I: Canzoni.

- 19 - BOLZANO:** 19 Programma in lingua tedesca - 19.35-20 Comunicati.
BARI I: 19 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 19.15 Per gli italiani della Venezia Giulia.
CATANIA - PALERMO: Notiziario.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni spagnole.
NAPOLI I: Calendario sportivo.
ROMA I: «Planetario musicale».
19.40 PADOVA - VENEZIA - VERONA: «Dieci minuti con i più compagni».
20.35 ROMA II - NAPOLI II - BARI II: «Fantasia di orchestre americane». Orchestra André Kertelneitz - 1. Styne: a) Appuntamento nella terra dei sogni, b) Sono innamorato; 2. Gershwin: a) Un abbraccio, b) Ritmo affascinante - Orchestra Allen Roth - 1. Fortner: Nella notte silenziosa; 2. Fibich: Poema; 3. Fioriti: Non seppi mai.

Autonome

TRIESTE

- 7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45-8 Notiziario. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 13.45 Notizie sportive. 14 Musica da camera. 14.13 Lettura programmi. 14.15 Rubrica del medico. 14.30 Listino borsa e chiusura.
17 Musica da ballo. 17.30 Gruppo strumentale da camera diretto da Mario Salerno. 18.15 Musica da ballo. 18.30-18.45 La settimana nel mondo. 20.15 Segnale orario. Notiziario. 20.35 Orchestra Armoniosa. 20.55 Mandolinista Gino Pressat. 21.20 Medagliette musicali: Roberto Schumann, a cura di Rolando Wohinz. 22 Ritmi, canzoni e melodie. 23 Ultime notizie in italiano. 23.10 Ultime notizie in sloveno. 23.20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Effemeridi. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. I programmi della giornata. 8.10-8.30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri.

- 12.30 «La colonna sonora», fantasia di canzoni da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Ritmi e canzoni. 13.50 Voci dell'Isola. 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico. 14.02 Masche caratteristiche. 14.20 «Finestra sul mondo». 14.35 Sinfonia da opere. 14.58 «Questa sera ascolterete...». 15-15.15 Segnale orario. Giornale radio. Movimento dei porti dell'Isola.
19 Musica sinfonica e da camera richiesta dagli ascoltatori. 19.30 Complesso Gallo Kramer. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20.25 Notiziario regionale. 20.30 «Itinerari sardi» di Carmelo Scano. 21 Orchestra sinfonica di Radio Sardegna. Nell'intervallo: «Terze pagine». 22 Si balla: 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.10 A tempo di valzer. 23.27 Lettura del programma di Domenica. 23.30 Bollettino meteorologico.

Onde corte

BUSTO ARSIZIO

- (Solo stazione I) 9-11 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra, destinate all'Austria e Olanda. 13.15 Voci Rete Azzurra. 13.45 Dischi. 13.50 Voci Rete Azzurra. 14 Voci Rete Rossa. 14.20-14.30 Notiziario.
 (Stazioni I e II) 19.20 Notiziario in lingue estere e musica. 20.10 Dischi. 20.35 Voci Rete Azzurra. 23 Dischi. 23.10 Voci Rete Azzurra. 24 Notiziario.
 (Solo stazione II) 0.10-1.20 Notiziario in lingue estere e musica.

ROMA

- 11.30 Voci Rete Rossa. 14.20 Notiziario. 20.35 Voci Rete Rossa. 23 Dischi. 23.15 Voci Rete Rossa. 24-0.10 Notiziario.

Programmi Esteri

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.45 Notiziario. 20.06 A Montecarlo la sera. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 La canzone di tutti. 21.45 Serata danzante. 23.45 Notiziario. 24 Diva-Ban del Jazz Club Francis diretta da Georges Kay.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Notiziario. 20 Questa sera in Francia. 20.35 Trasmissione lirica. 23 Notiziario. 23.15 Il mercurio di sabato. 23.30 Cielo della settimana (dischi). 24 Trasmissione dal Cabaret «La Michodière».

MONTECARLO

- 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate dal Cantante senza nome «da Maria Casas» 20.36 «La grande avventura» - La catina del falcone, di Marcelle Beria. 21.30 Jacques Pils. 21.45 Spasera ballano il valzer. 12 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 15.30 Southern Serenade Orchestra diretta da Reg. Leopold. 16 Concerto della Royal Philharmonic Society. 22.20 Teatro del sabato sera «House Party» di Frank Statton e Guy Rawlence. Adattamento radiofonico di Peggy Wells.

PROGRAMMA LEGGERO

- 13.45 Concerto dell'Orchestra Sinfonica della R.B.C. diretto da Robert Irving. 18.30 Concerto dell'Orchestra da teatro della R.B.C. diretto da Harold Lowe, con la partecipazione del soprano Nora Gram. 20.45 «L'ascoltatore che tutti cantano». Collaborano: il Coro maschile della R.B.C., l'Orchestra della R. Artiglieria, il cantante Olive Grew e il pianista Frederic Stone. 22.30 Orchestra Maestri diretta da Reg. Leopold, con il pianista Isidor Gossens e il liutista Frederick Harvey.

TERZO PROGRAMMA

- 19 Concerto di musica da camera: Quartetto di Beethoven, interpretati dal Quartetto Linquist.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 8 Notiziario. 9 Notiziario. 12 Notiziario. 12.15 Musica da ballo. 1.45 «La fiara della melodia». Orchestra da Teatro della BBC. 14 Notiziario. 14.30 Incontro di calcio tra le squadre Chelsea - Everton. 17 Notiziario. 17.05 Programma di varietà dell'Orchestra della BBC. 17.45 Musica da ballo. 18 Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I

- 19 Tolu van der Pas - van der Vogel - van Interdall. 20.15 Programma vario, con la partecipazione dell'orchestra André de Haaf, del pianista Jacques Schutte e dell'Orchestra da teatro. 21.45 Orchestra da ballo «The Rambler» diretta da Theo Helen Maasman. 23.30 Musica da film.

HILVERSUM II

- 18.35 Orchestra sinfonica. 20.30 Musica varia. 23 Concerto vocale e strumentale diretto da Benedict Silberman con la partecipazione del Coro d'opera e di solisti. 23.15 Klink van Beek e la sua orchestra. 23.30 Musica riprodotta.

SVEZIA

- MOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM**
 17.45 Concerto del violonista Ake Jönas. 19.50 Per Lindfors e Sven Puksten di Copenaghen in un'azione musicale con il microfono volante. 21.15 Robert Lofgren di Oslo interpreta alcuni preludi e alcune fughe di J. B. Bach. 22.20 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 15 «Il minuetto del boia», operetta all'antica con musica di F. Haydn. 18 Notizie per i bambini. 18.10 L'ora dei bambini. 18.30 Brahms: Sessant'anni al mago, op. 18 eseguito dal Quartetto di amici di Berna. 19 Dalle chiese di Zurigo. 19.10 L'interprete della Svizzera tedesca. 19.25 Concerto. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20.05 Musica popolare. 20.30 Uli, il garzone, come radiodiffusione da romanzo di Gutzwiller. 21.30 (atti popolari) diversi. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo (dischi).

MONTE GENÈRE

- 19.30 Notiziario. 20 Giornale. 20.10 Violino Salati: «L'uso era». 20.40 Verdi: «Il Trovatore», selezione fonografica. 22 Notiziario.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 20 Don Parigi. 20.40 Jean-Marie Dubois: «C'era un re...», leggenda. 21.10 La canzone al microscopio. 21.35 Rielite e Melodie interpretate dal baritone Michel Dem. 21.55 Il Nuovo Quartetto Italiano. 22.30 Notiziario. 22.35 Swing-Serenade.



Una bella capigliatura - giovinezza

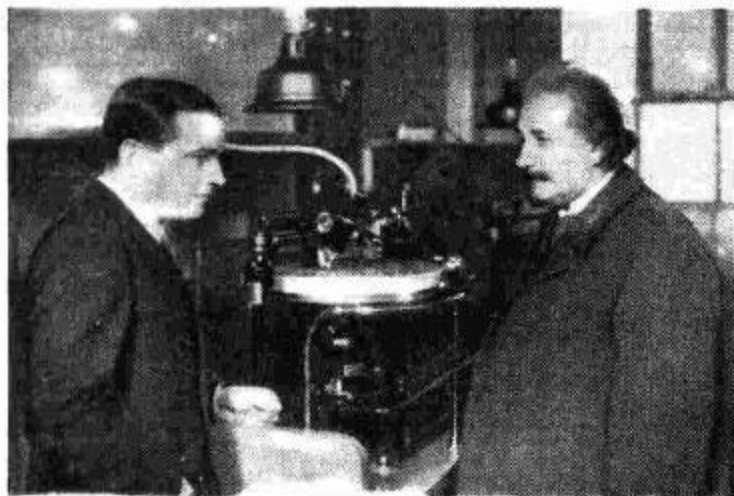
Succo d'urtica
 difende
 conserva
 migliora
 la
CAPIGLIATURA

F.lli MAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)



Il Rasosan lo speciale prodotto per radersi a barba visibile, così efficacemente usato prima della guerra, è ritornato con le sue ottime qualità, in vendita in tutti i migliori negozi del genere. Potrete nuovamente radervi presto e bene, senza alcun dolore. Non più irritazioni, non più arrossamenti! Pelle sempre fresca e liscia.

CAMPIONE GRATIS
 Invio L. 5 in francobollo a
 Prodotti FRABELLA, Rep. R.
FIRENZE



Una fotografia storica. Alberto Einstein, il grande matematico e filosofo, visita gli impianti di registrazione sonora di Hollywood al tempo della nascita del « parlato ». Lo accompagna il noto attore Richard Barthelmess.

I suoni che non si odono.

E' noto come l'occhio umano non riesca a percepire che una ristretta gamma delle onde che vengono dette luminose. Al di sopra e al di sotto delle frequenze che delimitano i colori violetto e rosso esistono altre radiazioni, le ultra violette e le infrarosse, di cui sono ben noti gli impieghi terapeutici.

L'orecchio ha un comportamento del tutto analogo. Ma a differenza delle onde luminose, che hanno frequenze altissime, le onde sonore percepibili dall'orecchio hanno frequenze relativamente basse: da 15 a 20.000 Hz. circa. Fuori di questi limiti l'orecchio non avverte più alcun suono. Diciamo naturalmente dell'orecchio umano perché è stato provato che alcuni animali « odono » frequenze molto superiori a quelle testé indicate.

Le onde di frequenza superiore al limite di 20.000 Hz. cadono in quel campo che vien detto degli ultrasuoni.

Come vengono generati gli ultrasuoni? I metodi sono diversi ma quelli generalmente usati nella pratica industriale e di laboratorio si basano sui fenomeni ben noti della piezoelettricità e della magnetostirazione.

La piezoelettricità, scoperta dai fratelli Curie nel 1880, è una proprietà di quasi tutti i cristalli non aventi un centro di simmetria; un cristallo assoggettato a trazione ed a compressione lungo determinati assi si polarizza elettricamente su alcune delle proprie facce.

In particolare il quarzo e la tormalina godono di questa proprietà in maniera singolare. Ricavata da un cristallo di quarzo una particolare piastrina rettangolare, comprimendola secondo uno degli assi, sulle sue facce si genera una polarizzazione elettrica; cambiando la compressione in trazione il segno della polarizzazione si inverte.

Si verifica anche il fenomeno contrario: applicando una differenza di potenziale alternativa alla lamina, questa si allunga e si contrae in sincronismo praticamente perfetto con la frequenza della differenza di potenziale applicata. Naturalmente le deformazioni della piastrina di quarzo, che deve essere proporzionata adeguatamente alla frequenza che si applica, sono minime e per esaltarle si ricorre ai mosaici, ossia insieme di più lamine.

Applicando al mosaico uno stantuffo, questo trasmette all'aria o all'acqua vibrazioni di frequenza ultrasonora.

Altrettanto accade se si sottopone all'azione di un campo magnetico alternativo di frequenza nota un nucleo metallico, di nichel, ad esempio. Esso si allunga e si accorcia con la stessa frequenza del campo magnetico induttore e può funzionare da generatore di onde ultrasonore. Questa proprietà dei nuclei magnetici viene detta magnetostirazione.

Le proprietà degli ultrasuoni sono alquanto diverse da quelle delle onde sonore. Mentre queste si propagano per onde sferiche, cioè in tutte le direzioni dal punto di emissione, gli

ultrasuoni godono di una notevole direzionalità, cioè si propagano in linea retta. Questa proprietà fece pensare immediatamente a una utilizzazione per la ricerca degli ostacoli, analogamente a quanto al giorno d'oggi si fa con il radar; però i primi esperimenti eseguiti in aria dettero risultati sconcertanti.

Invece un apparecchio siffatto dette buona prova in acqua; fin dal 1912 si propugnò l'uso di apparati del genere per la ricerca di ostacoli subacquei e per lo scandaglio del fondo marino.

La ragione di questo diverso comportamento delle onde ultrasonore nel due mezzi, aria ed acqua, è dovuta al diverso coefficiente di assorbimento di energia che nell'aria è circa mille volte maggiore che nell'acqua.

Si pensò anche di aver trovato finalmente un apparecchio che avvertisse la presenza degli « iceberg » a distanza, ma anche questa speranza andò delusa. Infatti le onde ultrasonore vengono riflesse diversamente dagli ostacoli che incontrano, dipendentemente dal materiale di cui è costituito l'ostacolo; il potere riflettente del ghiaccio rispetto all'acqua è circa 0,03, mentre quello dell'acciaio è 0,97. Cioè un'onda ultrasonora viene assorbita quasi completamente dal ghiaccio, mentre viene riflessa quasi integralmente dall'acciaio. Queste proprietà sono state sfruttate per misurare le profondità marine.

In generale uno scandaglio ultrasonoro, ed analogamente un cercatore di sommergibili, è costituito da un trasmettitore piezoelettrico, cioè da un mosaico di quarzo che ha una delle sue facce a contatto diretto od indiretto con l'acqua, e da un analogo ricevitore. Inviando la tensione alternativa al mosaico questo vibra con la frequenza stabilita e trasmette alla massa liquida le vibrazioni ultrasonore. Allorché queste incontrano l'ostacolo metallico od il fondo marino, si riflettono e raggiungono il ricevitore che tramuta le vibrazioni dell'acqua in una differenza di potenziale alternativa. Conoscendo la velocità di propagazione degli ultrasuoni nell'acqua (circa 1400 m. sec.) è facile determinare, dal tempo impiegato dall'onda ultrasonora a ritornare al punto di emissione, la distanza dell'ostacolo cercato.

L'importanza di questi apparecchi entrati ormai nella pratica generale di tutte le marine è enorme. Sostituendo il vecchio scandaglio a filo a piombo, è possibile rilevare l'andamento del fondo marino con rapidità notevolissima e con precisioni altrimenti irraggiungibili e le carte nautiche si può dire siano compilate totalmente con questo sistema.

Ma se gli ultrasuoni sono così benemeriti della navigazione marittima, non è da credere che essi non vengano sfruttati in altri campi. Le loro applicazioni sono numerosissime ed investono i campi più svariati dalla biologia alla metallurgia.

La fusione dei metalli allorché la massa fusa viene sottoposta all'azione degli ultrasuoni elimina più facilmente le bolle gassose che essa contiene e migliora la grana del getto; inoltre se un metallo viene investito da un fascio di onde ultrasonore, la rifrazione delle onde stesse dà un'idea del grado di omogeneità della

struttura cristallina, della presenza di sostanze estranee quali scorie o soffiature; insomma si ha un comportamento analogo a quello dei raggi X, seppure meno preciso.

Altre osservazioni, specialmente in concomitanza di una forte azione centrifuga, sono state fatte nel campo della chimica; si è visto come sostanze polimerizzate, cioè a struttura molecolare derivante dalla unione di più molecole semplici, si modificano sotto l'azione ultrasonora. Zuccheri ed amidi si sciolgono, le proteine si alterano, le azioni di ossidazione, riduzione, idrolisi e sintesi di sostanze organiche che trovano negli ultrasuoni un catalizzatore, cioè un acceleratore dei singoli processi. Come ciò avvenga non è detto con precisione. Pare che questo sia dovuto all'incremento di energia che subiscono le molecole e che in un certo senso le attivi; il fatto si è che numerose reazioni chimiche quali la formazione di soluzioni colloidali che difficilmente avvengono nelle normali condizioni di esperienza, sono rese possibili dall'impiego degli ultrasuoni.

Ma i risultati più curiosi ed impressionanti si sono avuti nel campo biologico. Quale può essere la reazione di un essere vivente all'azione ultrasonora? Esseri unicellulari ed a struttura complessa sono stati sottoposti all'azione degli ultrasuoni. Il risultato, da uno dei più noti sperimentatori, Neda Marinisco, è stato definito come quello di una esplosione di bomba subacquea. Gli esseri unicellulari sono morti; rane, girini, lombrichi, pesci, sono restati paralizzati finché durava l'azione ultrasonora; al cessare di questa la vita tornava in loro. Ma tutto dipendeva dalla intensità della radiazione; aumentandola si giungeva fino alla morte. La spiegazione di questi fenomeni ce l'ha data il microscopio. Si sono esaminati gli esseri unicellulari, i più minuscoli viventi: dapprima la cellula è apparsa in preda a convulsioni, poi dal suo interno si sono viste sprizzare bollicine gassose in movimento sempre più rapido finché la cellula è scoppiata. Negli altri esseri superiori si crede avvengano fenomeni analoghi: infatti le fibre muscolari striate dei pesci uccisi in tali esperienze sono apparse profondamente alterate. Nell'uomo si è verificata una distruzione dei globuli rossi del sangue.

Sembra dunque che la natura non abbia bene accetti gli ultrasuoni, se talmente dannosi sembrano gli effetti sugli organismi viventi. Però altri esempi ci dicono come anche la natura abbia dotato alcuni animali di emittenti ultrasonore.

All'Università di Harvard sono stati fatti esperimenti per determinare il modo con cui i pipistrelli evitano gli ostacoli. Un pipistrello con gli occhi bendati con un velo di collodio riusciva ad evitare ostacoli sottili, quali fili di gomma, posti su di un percorso obbligato. Con orecchi turati il suo volo era anormale, gli ostacoli non venivano più segnalati. Con l'oscillografo a raggi catodici, si è analizzato lo spettro dei suoni emessi dal pipistrello. Vicino ai suoni normali, che costituiscono il suo caratteristico stridio, si sono rilevate onde di 50.000 Hz., suoni cioè che l'uomo non avverte ma che al pipistrello danno con esattezza massima la distanza degli ostacoli che incontra.

Un altro animale invece, la « crossocormia sericaria », un parassita del baco da seta, non può ascoltarli. Mangiato dai filugelli con le foglie di gelso, si sviluppa sul tegumento della crisalide e la uccide. Ma se intende gli ultrasuoni per tre soli minuti, si ritira nell'interno della crisalide e muore per asfissia. Il baco da seta è salvo.

Abbiamo elencato un complesso di proprietà, di effetti caratteristici degli ultrasuoni; la loro importanza aumenta continuamente in ogni campo; il loro impiego si estende alle attività più svariate. Sullo sviluppo di questa tecnica che ha dato sorprendenti risultati avremo certamente nuove affermazioni che mostreranno come la tecnica e l'oscuuro lavoro degli sperimentatori portino alle attività industriali veramente sempre più cospicue. E. PETRUCCI

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI, FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CERRETO SANNITA



...e soprattutto anche fumare! Preside il
Trattamento ATABAGICO che in 4 giorni vi di-
stacca l'organismo liberandolo dal bisogno
della nicotina. Trovate l'ATABAGICO in ogni
Farmacia. Per opuscoli e informazioni scrivete a
SPERMA-ATABAGICO - FIRENZE

al primo accenno di raffreddore,
non esitate, usate subito:

Rinoleina



Il suo profumo....

è un signorile richia-
mo, un inconfondibile
aroma di giovinezza.
Chiedete al vostro profumiere
un soffio di COLVENTO, è of-
ferto in omaggio dalla Casa.

Colvento

Siade
Milano - Via Vittorino 7

Nevrastenia e D. bolezza sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orine, senza bisogno di abbandonare
le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di
vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica
la funzione sessuale, rinforza l'orgasmo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciati
UOMINI che per eccessivo lavoro mentale, che per errori
giornali, porrazioni, od altre cause, sono perduti, e non
possiedono le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la
cura col nostro « PROAUTOGEN », e ne trarrete subito gio-
ramento. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine
nell'evacuazione delle urinoles. Cura completa Lire 2000 franco
d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE
«L'UNIVERSALE»

Via del Monte n. 30, p. t. - BOLOGNA

Stampa radiofonica europea

(Continua da pagina 7)

zine, e il *Courier de la Société Romande de Radiodiffusion*.

In Inghilterra, il Paese ove la stampa radiofonica è più numerosa, la *British Broadcasting Corporation* pubblica il *Radio Times* che, pur contenendo attualmente nelle sue ventiquattro pagine ben pochi articoli, è consultato da milioni di ascoltatori, essendo il solo periodico che riporta integralmente i programmi della radio in Gran Bretagna (Home services).

I programmi d'oltremare (Overseas services) vengono pubblicati dalla B.B.C. in un altro settimanale dal titolo *London calling*. Vi sono contenuti, insieme a numerosi articoli di varietà, rassegne teatrali, cinematografiche, letterarie, scientifiche, inchieste, ecc., tutti i programmi diffusi dalla B.B.C. nel mondo, dall'Italia alla Cina, dal Messico all'India, che ammontano ad un totale di 106 ore di emissione al giorno.

Come è noto, la B.B.C. trasmette giorno e notte, ininterrottamente, in inglese ed in quarantotto lingue diverse, cosicché il suo pubblico di ascoltatori ammonta a centinaia di milioni. Sull'organizzazione della radio inglese e della sua sezione italiana durante la guerra, è stato pubblicato nella nostra lingua un interessante opuscolo: *Ecco Radio Londra*, e recentemente un *Year Book*, che è la documentazione di quanto è stato fatto dalla B.B.C. nel 1946.

Infine la B.B.C. pubblica una terza rivista settimanale *The Listener* (L'ascoltatore), identica alle due suddette nel formato e nell'impostazione, ma diversissima nel contenuto, e forse unica al mondo del suo genere. Ogni numero di quarantasei pagine, stampa le radiocorrispondenze più importanti trasmesse da Londra nella settimana precedente, offrendo così un panorama dell'attualità mondiale e una documentazione di grande interesse sulla cultura e la politica inglese. Anche questa rivista ha una forte tiratura.

Nell'Unione Sovietica, dove ogni repubblica federata possiede proprie stazioni emittenti nella lingua locale, viene stampato a Mosca, centro ufficiale dei servizi di radiodiffusione, un periodico che raccoglie programmi e notizie in modo da offrire un quadro unitario di tutta l'attività radiofonica russa per l'interno e per l'estero.

L'organo ufficiale della radiodiffusione nazionale belga è una rivista intitolata *Micro Magazine* che si pubblica nella capitale e contiene i programmi delle trasmissioni estere, di quelle nazionali e regionali su onde francesi (Bruxelles e Namur, Liegi, Hainaut) e di quelle nazionali e regionali su onde fiamminghe (Bruxelles, Gand, Anversa, Courtrai).

In Svezia appare la rivista *Radio i Radio*. Si pubblica a Stoccolma, in trentadue pagine, e contiene i programmi svedesi, quelli dei paesi nordici e di poche altre nazioni, tra le quali non figura l'Italia.

In Austria si stampa il *Radio Wien*, di sedici pagine, basato in modo particolare sui programmi della trasmittente di Vienna.

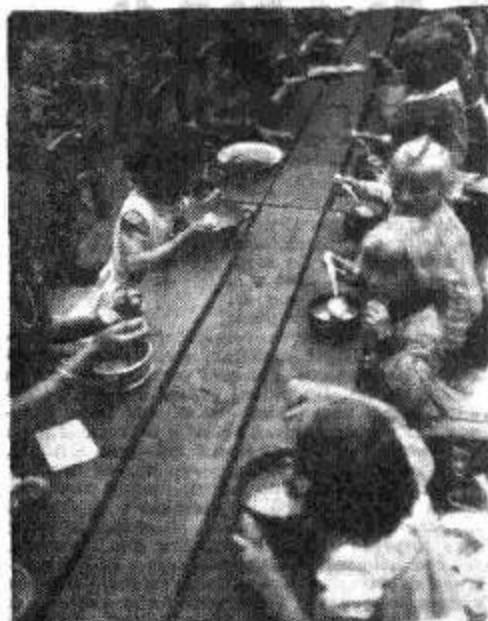
In Portogallo si pubblica il *Radio Nacional* e in Danimarca il *Radio Blad*.

In genere tutte queste riviste non raggiungono però la ricchezza delle riviste analoghe che si pubblicano negli Stati Uniti. Il *Broadcasting and Telecasting*, per esempio, si pubblica a Washington in cento pagine.

Simile differenza è sensibile d'altronde per anche nella stampa non radiofonica, e si spiega col fatto che gli Stati Uniti non hanno subito con la guerra alcuna distruzione e si trovano, per popolazione, ricchezza e progresso tecnico, all'avanguardia del mondo.

Se noi consideriamo nel suo complesso la stampa radiofonica europea (per lo meno quella che giunge in Italia) possiamo trarne una sicura constatazione: in ciascun paese essa è in rapporto qualitativo e quantitativo con la situazione economica generale.

Dal rimarginarsi delle ferite della guerra e dallo sforzo ricostruttivo di ogni nazione possiamo attenderci un progressivo miglioramento della stampa e dei programmi della radio, affinché diventino strumenti sempre più efficaci di cultura e affratellamento tra i popoli.



Volete che i vostri figli abbiano una vita migliore?

Lo scopo del sacrificio che tu, padre, e tu, madre, compite ogni giorno, sono i vostri figli.

E' per loro che vi togliete il pane di bocca; è per dar loro un paio di scarpe nuove che rinunciate a rinnovare le vostre; è per loro infine che voi risparmiate ogni giorno quel po' che potete.

Questo denaro, molto o poco che sia, non tenetelo chiuso nel cassaforte. Non gioverebbe né a voi né ai vostri figli. Il seme fruttifica solo nelle zolle.

Il vero modo per far fruttificare i vostri risparmi è quello di prestarli allo Stato che ve li chiede, è di sottoscrivere al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE



Nessuno può garantire il Vostro risparmio più dello Stato.

Nessuna vita migliore potete sperare per i vostri figli se la nostra Patria non salva se stessa.



Sottoscrivete al

PRESTITO della RICOSTRUZIONE

61308

RADIOcorriere

REINCONTRI

Abitava in una stradetta della vecchia Milano, dietro la Scala. La stanza ingombra di libri e di giornali. Quel giorno del 1925 l'aria ne era piena di fumo. Il mio vecchio amico, un triestino, professore di lingue moderne, irriducibile antifascista, non fumava. Ma quel giorno c'era più un ospite, da lui. Un omeone grasso e grosso, i capelli biondi scompigliati su di una testa poderosa. Gli occhi azzurri, buoni e ingenui. Era lui che fumava un grosso sigaro seduto in poltrona, sfogliando un libro. Io non ero che un ragazzo, allora. Da poco avevo infilati i primi pantaloni lunghi. Il mio amico mi presentò a quell'uomo dall'aspetto tanto imponente. Mi strinse la mano con sorprendente effusione. Era uno straniero: un cecoslovacco. Parlava francese e mi pare venisse da Parigi. Usava di tanto in tanto qualche parola in italiano. Seppi poi che si trattava di un personaggio illustre: Alois Kohout, pittore e romanziere di Praga. Una delle personalità artistiche — mi informò più tardi il mio amico — maggiormente in vista nel mondo centro-europeo. Comunque già al primo momento, senza saper ancora nulla di lui, mi fece una forte impressione. Aveva deciso di fermarsi in Italia. Voleva dipingere delle marine. Era assetato di Mediterraneo. Ricordo che trovava che i nostri pittori non mettevano abbastanza sole nei loro quadri. Contrariamente al solito, il mio amico manifestò una certa fretta nello sbarazzarsi di me. Mi restituì alla strada con un libro di Bergson e tanti saluti per i miei. Provai la netta sensazione che i due avessero cose molto riservate da dirsi; e che io era cascato lì, in mezzo a loro, terzo incomodo. L'Italia era in quell'anno ancora corsa dagli aneliti dell'opposizione. I nomi di Matteotti e di Italia Libera erano molto familiari anche a me, che per istinto e per tradizione casalinga, ero orientato verso le trame e le congiure. Rimasi perciò indispettito di venir così messo fuori dei piedi da due persone molto più adulte, delle quali una mi stimava coltivandomi agli ideali di libertà. Rincontrai ancora spesso il mio amico triestino sino a che, soffocato dal costume fascista, esulò per andare a morire in Spagna, stroncato da una sventagliata di mitragliatrice italiana. Ma dell'altro non seppi più nulla. L'amico mio mi disse soltanto che era partito e che il suo nome: Kohout significa, nella sua lingua ceca, il gelo. Compresi che la mia curiosità era fuori luogo. Solo poco tempo fa per caso lo rincontrai e seppi da lui perché quel giorno mi avevano mandato via con tanta fretta. Veniva di Francia. Portava una lettera di raccomandazione per il generale Cappello, datagli da una altissima personalità cecoslovacca. Nel consegnargliela gli era stato detto: «Aditi del generale Cappello. E' un uomo intelligente e generoso. Quanto prima sarà la più alta personalità della politica italiana». Di questo stavano parlando, lui e il professore triestino, in quell'occasione del nostro primo incontro. Egli si doveva recare dal generale

qualche giorno dopo, tornando da una corsa a Venezia. Sapeva che una seconda lettera era stata recapitata direttamente a Cappello, nella quale si preannunciava la sua visita dipingendolo come democratico di assoluta fiducia. Ma proprio in quei giorni intervenne la scoperta dell'attentato Zaniboni e l'arresto conseguente del generale Cappello. Il Kohout rimase in Italia, attendendosi di venire arrestato da un momento all'altro, non appena la Polizia italiana avesse trovata quella famosa lettera tra le carte del Generale. Ma non accadde nulla. Evidentemente la lettera non fu trovata. Ed egli mi diceva che molte volte aveva ripensato a quei fatti, e all'assicurazione di quell'importante personaggio del suo paese che il Generale Cappello sarebbe stato prestissimo l'uomo politico più potente in Italia. Evidentemente il Generale — dice il Kohout — era allora in contatto con esponenti democratici all'estero. E un vero miracolo aveva impedito alla polizia italiana di rintracciare la prima lettera, che avrebbe potuto stabilire forse una pista di più per rinforzare la tesi contro il Cappello.

Mentre Kohout mi raccontava, io lo guardavo; e vedendolo così grosso e ingenuo capivo come la sorte lo avesse voluto risparmiare. Così come fa il dio dei fanciulli e degli ubriachi. La sua vita di questi ultimissimi anni, poi, è stata tutto un correre, senza saperlo, lungo la lama di un rasoio. Lascia la Cecoslovacchia appena Hitler ne ha preso possesso, riuscendo a persuadere persino la Gestapo che egli deve andare verso il mare per poter dipingere le sue marine. In Jugoslavia, dove vive per tutto il periodo della guerra, dipinge e congiura, così, senza avvedersene. Prende contatti coi partigiani «per simpatia», e sempre per simpatia mette il proprio Yacht di 12 tonnellate a disposizione dei partigiani per il trasporto di armi e munizioni. Dopo il crollo dell'Italia, i tedeschi lo abbrancano e lo scaraventano in prigione. Resta in carcere, nel bel castello veneto di Raposa per qualche mese. Gli annunciano che all'alba sarà fucilato. Ma proprio a sera i partigiani, per i quali prova simpatia, piombano in città e, con un colpo di mano romanzesco, lo tirano fuori dalle grinfie tedesche. Tornerà a cacciare in quelle mani e tornerà ancora a esserne liberato. Buono, generoso, sentimentale, guarda con stupore la natura che continuamente ritrae ma accetta le proprie straordinarie vicissitudini personali con un'indifferenza strabiliante. E ora è a Milano, ed espone alla Galleria Salvetti. E dipinge. Gli anni sono passati, da quel lontano 1925. Ma lui non è mutato. Grande e grosso, lieto e sempre stupefatto del nostro sole, sorride agli uomini e alla natura coi suoi semplici puri occhi pieni di azzurro.

SILVIO MENICANTI

un numero lire 15

abbonamenti:

annuo . . . lire 630
semestrale .. 320
trimestrale .. 175

Concorso «SDEA»

Milano - Via Varesina, 62 - Telef. 90.260

ESTRAZIONE PREMI AVVENUTA IL 31 OTTOBRE 1946

Autorizzazione Ministeriale N. 16610 del 7 maggio 1946

NUMERI VINCENTI SERIE P

PRIMO PREMIO N. 042901 L. 25.000
SECONDO PREMIO N. 046107 L. 10.000
TERZO PREMIO N. 095635 L. 10.000

50 PREMI DA L. 1000 CADAUNO - 4. N. 105813;
5. N. 066810; 6. N. 082283; 7. N. 114144; 8. N.
024332; 9. N. 088838; 10. N. 036079; 11. N. 085331;
12. N. 091055; 13. N. 080252; 14. N. 059784; 15.
N. 087755; 16. N. 067736; 17. N. 032700; 18. N.
063800; 19. N. 044898; 20. N. 069451; 21. N. 050304;
22. N. 101204; 23. N. 102511; 24. N. 117824; 25. N.
042743; 26. N. 094482; 27. N. 006619; 28. N. 000887;
29. N. 095527; 30. N. 094463; 31. N. 055875; 32.
N. 078515; 33. N. 016899; 34. N. 062448; 35. N.
064352; 36. N. 065430; 37. N. 021163; 38. N. 120200;
39. N. 120207; 40. N. 040342; 41. N. 103517; 42.
N. 000358; 43. N. 080354; 44. N. 060820; 45. N.
114204; 46. N. 026095; 47. N. 030216; 48. N. 034240;
49. N. 086167; 50. N. 028317; 51. N. 022708;
52. N. 119000; 53. N. 070781

12 PREMI DA L. 400 IN PRODOTTI «SDEA» -
54. N. 022797; 55. N. 063000; 56. N. 093089; 57.
N. 032263; 58. N. 001958; 59. N. 039780; 60. N.
118454; 61. N. 028312; 62. N. 071941; 63. N. 055326;
64. N. 119218; 65. N. 004178.

NUMERI VINCENTI SERIE R

1. premio L. 50.000, N. 019348; 2. premio L. 25.000,
N. 008344; 3. premio L. 2.000, N. 002173; 4. pre-
mio L. 15.000, N. 001001; 5. premio L. 15.000,
N. 017751; 6. premio L. 10.000, N. 014153; 7. premio
L. 10.000, N. 001452

DIECI PREMI DA L. 5000 CADAUNO - 8. N. 009373;
9. N. 000142; 10. N. 002101; 11. N. 018183; 12. N.
017022; 13. N. 018708; 14. N. 001103; 15. N. 013385;
16. N. 000730; 17. N. 000453.

Esercenti !!! alla Vs. affezionata clientela
consigliate sempre i Prodotti «SDEA»
PRIMA DI OGNI VOSTRO ACQUISTO INTERPELLATECI
Consumatori !!! per l'igiene e la cura
della Vostra pelle preferite e richiedete
sempre, ai Vostri fornitori, i rinomati e
pregiati Prodotti «SDEA».

Nè i politici nè i filosofi possono essere buoni giornalisti ★ Per far buoni giornali
occorrono giornalisti professionisti e indipendenti sul serio ★ I giornalisti de *L'Europeo*
non dipendono da nessun partito e da nessun gruppo industriale ★ Ecco un altro mo-
tivo per cui *L'Europeo* è il più grande settimanale italiano che ha tanto successo.
★ Avete letto *L'Europeo* di questa settimana?